

beethoven extra

Newsletter der Beethoven-Musikschule Mödling-Guntramsdorf-Münchendorf, herausgegeben vom Elternverein

Nr. 40, Sommer / Herbst 2020



Foto: Krauss

Berichte Prima la Musica, S. 3, 5 + 6

Musikschul-Unterricht in Zeiten von Corona

Die plötzliche Umstellung auf distance learning war für uns Lehrkräfte, für die Eltern und die SchülerInnen eine große Herausforderung und wir wollen exemplarisch ein paar Eindrücke präsentieren.



Eine Gitarrengruppe der Stingl-Schule mit Lehrerin Judith Bernhart. Die wichtigsten Regeln und Tipps für eine gelungene Videokonferenz, wie z.B. „Rücken sie sich besser ins Licht!“, „Bringen sie die Kamera auf Augenhöhe!“, „Hintergrund macht Bild gesund“ oder „5 geniale Tricks, um beim Skypen besser auszusehen“ sind hier ganz offensichtlich weder der Lehrerin noch

den Schüler*Innen geläufig - oder wurden schlicht ignoriert. Am allerwenigsten stört das offenbar die Konferenzteilnehmer selbst: Laut eigener Aussage versetzt sie die Beschäftigung mit Musik in eine freundliche und entspannte Stimmung.

Da momentan keine Konzerte in geschlossenen Räumen stattfinden können, haben diese Mödlinger Schülerinnen kurzerhand ein Open-Air-Konzert für ihre Wohnhausanlage veranstaltet, das mit großem Beifall aufgenommen wurde.

Wenn Mama mitspielt gelingt sogar der Trompetenunterricht online. Danke! Wir haben sehr wertschätzende Rückmeldun-



gen bekommen, wie z.B. „Vielen Dank für alles was du mir geschickt hast. Ich spiele fast jeden Tag und denk mir jedesmal was ich nun spielen möchte von der riesigen Auswahl. Es ist einfach sensationell die ganzen Lieder mit Audio mit zu spielen. Da geht mein Herz wirklich auf. Erst gestern habe ich wieder den vierten Satz von Schubert gespielt und es war einfach so geil... Sonst geht es mir ganz gut, muss jedoch immer wieder schau, daß ich nicht zu faul bin...“



Home Teaching ist fast wie normales Unterrichten - nur, dass einem bei den Vorbereitungen ab und zu jemand über die Schulter schaut..

Martina Glatz, inzwischen Profi bei Klavier-Video-Konferenzen



GRATIS



Elternverein

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Schüler*innen, liebe Eltern und
Freunde der Beethoven Musikschule,

allen Schüler*innen, die beim Wettbewerb prima la musica mit Preisen ausgezeichnet wurden, gratulieren wir sehr herzlich! Vielen Dank an alle Lehrenden und an Direktor MMag. Reinmar Wolf für die hervorragende Vorbereitung der Wettbewerbs-Teilnehmer*innen und auch an die Eltern für deren Unterstützung im Rahmen des Wettbewerbs!

Seit dem Erscheinen des Februar-Newsletters überschlugen sich die Ereignisse aufgrund des Coronavirus und in der Folge werden auch im Musikunterricht noch eine Zeitlang gewisse Regeln einzuhalten sein. Ein großes Dankeschön gilt jedenfalls allen Lehrenden, die die Schüler*innen „digital“ unterrichtet haben.

Bitte unterstützen Sie die ehrenamtliche Tätigkeit des Elternvereins durch aktive Mithilfe bzw. Mitarbeit, wie z.B. durch das Übernehmen einer Vorstandsfunktion. Gerne gebe ich nähere Auskünfte über die Aufgaben im Elternverein und freue mich auf Ihren Anruf oder Ihr E-Mail!

Ich wünsche Ihnen alles Gute, Gesundheit und viel Freude mit Musik!
Mag.a Christa Kerschner, Obfrau
+43 699 109 42 937, christa.kerschner@kabsi.at
https://www.moedling.at/Elternverein_der_Musikschule

Aus der Direktion:

Schuljahr 2020/21

Nach dem hervorragenden Abschneiden unserer Schule beim **Wettbewerb Prima la Musica** richtet sich nun die Konzentration auf das Schuljahr 2020/21 und ich muss darum bitten, den Termin 20.6. für Weiter-Anmeldungen strikt einzuhalten. Neuanmeldungen sind bis zum 10.9. zu empfehlen.

Leider mussten bedingt durch die **Corona-Maßnahmen** viele geplante Veranstaltungen entfallen, was mir besonders für die Kinder und Jugendlichen, die schon so fleißig geübt hatten, besonders leid tut. Betroffen waren auch die Veranstaltungen rund um das Beethovenjahr 2020 zum 250. Geburtstag unseres Namensgebers, wo einige Lehrkräfte beteiligt gewesen wären. Wir hoffen, einen Teil der Veranstaltungen nachholen und auf 2021 verschieben zu können.

Das plötzliche Umstellen auf **distance learning** hat uns vor große Herausforderungen gestellt. Auch ich selber musste mich erst mit Skype-Unterricht anfreunden. Danke allen Eltern, SchülerInnen und Lehrkräften für das aufopfernde Engagement. Dort wo ein distance learning nicht möglich war wird es **Schulgeld-Rückerstattungen oder -Gutschriften** geben. Diesbezügliche Antragsformulare werden von den Lehrkräften ausgeteilt bzw. gibt es pauschale Gutschriften, wozu alle Eltern ein Informationsschreiben der Stadtgemeinde Mödling erhalten.

Die stufenweise Wiederaufnahme des Präsenz-Unterrichtes ist an strenge **Auflagen und Abstandsregeln** gebunden. Gruppenunterricht und Volksschulkooperationen werden vorübergehend abgesagt, der Einzelunterricht wird zu 50% online gehalten. Ziel ist eine Ausdünnung der Besucherfrequenz. Um aus der Krise etwas Positives mitzunehmen: Zukünftig werden wir in unseren Unterrichtsmethoden, -Zeiten und -Orten viel flexibler agieren können, **Präsenz- und Online-Unterricht** werden einander ergänzen. Die Musikschule ist schneller im sog. Digitalen Zeitalter angekommen als erwartet.

 (Mag. Reinmar Wolf, Direktor)

Neu-Anmeldungen bis 10.9.!

Weitermeldungen bis 20.6.!



Night of Groove

Auch unsere für 2.4. geplante legendäre Night of Groove wurde zu einem „Corona-Opfer“. Unsere Ensembles unter der organisatorischen Leitung von Thomas Kramer und seines Power-Populärmusik-Teams mit Gabriele Riegler, Ursula Slawicek, Oliver Kramer, Thomas Nöttling, Marco D'Alonzo, Andreas Weiss, Andreas Siman und Christoph Petschina hatten schon fleißig geprobt und wir werden versuchen, im Herbst einen neuen Termin zu finden, um allen die verdiente Auftrittsmöglichkeit zu geben. Leider muss auch das Musikschulfest entfallen, wo wir einen Schwerpunkt mit Populärmusik geplant hätten. Anstelle von Konzert-Fotos gibt es hier die Fotos von den Proben aus dem Unterricht. RW



Herz Jesu: Seniorenfasching



Unsere Beethoven-Band mit Sängerin Hannah Mahlberg und Ehrengästen: STR Lindebner (1. v.l.), Pfarrer Oehm (3. v.l.) und STR Zieger (5. v.l.) erntete großen Applaus.



Alinas Musikwelt



Wir in Niederösterreich hatten Anfang März noch das Glück, vor der Covid19-Pause den Landeswettbewerb **Prima la Musica** durchführen zu können. Gemeinsam mit meiner Schwester Julia konnte ich in St. Pölten in der Kategorie Jugendliche Klavierbegleitung eine **Auszeichnung** erlangen und außerdem Julia so unterstützen, dass sie einen **1. Preis mit Auszeichnung** in der Kategorie Solo-Violine erreichen konnte.

Die Idee für diese Zusammenarbeit entstand bei uns zuhause, obwohl ich an der Beethoven-Musikschule Mödling Unterricht habe und Julia die Musikschule Baden besucht. Unsere Lehrer zeigten sich kooperativ und wir konnten mit Freude und großem Einsatz die anstrengende Vorbereitungszeit gut meistern.

Aufgrund des mehrmaligen Vorspielens unseres Programms vor Publikum bei verschiedenen Aufführungen waren wir gut vorbereitet und die Aufregung genau so groß, dass wir unser Bestes geben konnten.

Was die Stimmung vor Ort im **Festspielhaus St. Pölten** betrifft, waren Julia und ich sehr begeistert. Die Jury war bei der großen Anzahl an Geigerinnen und Geigern sehr gefordert. Doch in angenehmer konzertähnlicher Atmosphäre konnten wir uns auf der Bühne musikalisch „voll austoben“ und das präsentieren, was wir an den Stücken erarbeitet hatten.

Prima la Musica **Thomas Nötting**

(Klavier, Musikschule Mödling):

Ganz besonders dankbar sind wir unseren Lehrerinnen und Lehrern, die sich mit Ideen, Tipps und Tricks, immer wieder neuem Feedback und manchmal auch konstruktiver Kritik um uns bemüht haben. Ohne ihr intensives Coaching wäre für uns ein derartiger Erfolg viel schwieriger oder gar nicht möglich gewesen. Daher habe ich nachgefragt, was sie von einer Teilnahme bei einem Wettbewerb wie Prima la Musica halten.

Lidia Kostadinova

(Violine, Musikschule Baden):

Ich finde es sehr gut, wenn Schülerinnen und Schüler am Wettbewerb teilnehmen und sehe es auf jeden Fall als Bereicherung!

Seit 20 Jahren erlebe ich diese Wettbewerbszeit mit Spannung und vielen schönen Erlebnissen und teile diese Freude gerne mit Kindern und Jugendlichen.

Wettbewerbe sind von großer Bedeutung für die Entwicklung einer jungen Instrumentalistin bzw. eines jungen Instrumentalisten. Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer wächst in der Vorbereitungszeit über sich selbst hinaus und sammelt auf diese Weise wieder einen Baustein für die musikalische Entwicklung.

Für jemanden, der mit dem Gedanken spielt, Musik als Beruf zu wählen, ist der Wettbewerb ein Angebot zum Üben wie für eine Prüfung. Wenn zum Beispiel aus der Hausmusik, wie am Beispiel Julia und Alina Taschler, eine Spielfreude entsteht, so ist die Teilnahme optimal. Ensembles, die wir hören wollen!



Together WE stand! ©2020

YouTube Hit – die Beethoven Musikschule zeigt Zusammenhalt !



„Ich sitze zu Hause und kann nicht unterrichten. Vereinzelt höre ich dann jemand üben und denke mir, wie geht es jetzt wohl all den Schülerinnen und Schülern. Dann kam mir der Gedanke, wenn wir uns zusammenschließen, sind wir stärker.“

Thomas Nötting im Kurier-Interview



Gemeinsam mit SchülerInnen und KollegInnen der Beethoven Musikschule Mödling präsentiert T.N. auf seinem YouTube Channel Zusammenhalt, in einem gemeinsamen Video aufgenommen an vielen verschiedenen Orten – wo jeder gerade ist. Über die Landesgrenzen hinaus erklingt die Ode an die Freude - besonders im Beethoven Jubiläumsjahr 2020.

„Über 100 Zusendungen habe ich koordiniert, abgestimmt und jeder bekam in meinem Arrangement seinen Platz. Es ist schön so viel Begeisterung und Talente zu sehen!“



Feedback:

Kurier: 100 Oden an die Freude

Eltern & Mitwirkende: "Wow! Ist das toll geworden, unglaublich berührend! danke für die Idee, die Motivation und für das unglaublich schöne Video."

"Kyra und Erik haben es so gut genossen beim Spielen und Aufnehmen"

"Das ist ja ur nett geworden! Vielen Dank!"

„Schön, so viele wieder zu sehen!“

"..großartige Aktion, herzliche Gratulation!"

ORF Niederösterreich heute - Beitrag



Thomas Nötting unterrichtet an der Beethoven Musikschule Mödling Klavier, Jazzklavier, Komposition, Ensemble, DMP (digital music production)

www.noetting.com/youtube



Soroptimist

Der Soroptimist International Club Mödling setzt sich dafür ein, „das Leben und den Status von Mädchen und Frauen durch Bildung, Stärkung ihrer Rolle und Schaffung von Chancengleichheit positiv zu verändern“. Im Rahmen einer Benefizveranstaltung am 13.2. im Rotkreuz-Saal wurden an zwei herausragende Schülerinnen unserer Musikschule Stipendien überreicht: Lucia Gärber (Geige, Klarinette, Gesang, Klavier) und Katarina Göbel (Klavier und Querflöte). Wir sind dankbar und stolz! Web Tipp: www.moedling.soroptimist.at RW



Foto: Strelec

Stipendien-Übergabe (v.l.): Dir. Mag. Reinmar Wolf, STR Roswitha Zieger, Lucia Gärber, Katarina Göbel, Dr. Judith Hradil-Miheljak (Soroptimist-Präsidentin)

Ludwig van Beethoven

Unser Klavier- und Klarinettenlehrer MMag. Klaus Simanek schafft es immer wieder, herausragende Musiker für außerordentliche Konzerte an unsere Schule zu „locken“, v.a. durch seine Kontakte zu den Japanischen Virtuosen (www.facebook.com/japanischevirtuosen). Im Februar standen anlässlich des Beethoven-Jahres sämtliche Kompositionen für Violoncello und Klavier am Programm, Variationen und Sonaten. Ein derart fulminantes und brillantes Konzert hat es an unserer Schule wohl noch nie zuvor gegeben. Gratulation! RW



Foto: Helmut Simanek

Künstler und Ehrengäste (v.l.): Kenta Uno (Cello), Asuka Jitsukawa und Gaku Sugibayashi (Klavier), STR Dipl.Päd. Franzsika Olischer, Dir. Mag. Reinmar Wolf, MMag. Klaus Simanek

Rüdiger Behschnitt / Reinmar Wolf:

Im Beethovenjahr 2020 können auch Kinder den großen Komponisten für sich entdecken

Beethoven für Kinder

Auf den ersten Blick scheint Ludwig van Beethoven nicht besonders „kindertauglich“ zu sein. Im Gegensatz zum genialen kleinen Wolferl, der schon als Kleinkind die Kaiserin mit seinem Klavierspiel erfreute, sorgt Beethoven (mit Ausnahme von *Für Elise*) nicht für leuchtende Kinderaugen. Wir kennen ihn eher als tauben und griesgrämigen Jungesellen.

Doch wussten Sie, dass Beethoven auch schon mit 7 Jahren sein erstes Klavierkonzert gab, dass er ein miserabler Koch war (obwohl er am liebsten Makkaroni mit Parmesan aß) und dass er sich die Inspiration zu seinen Kompositionen auf langen Waldspaziergängen holte, z.B. auch im Wienerwald, von Mödling aus.

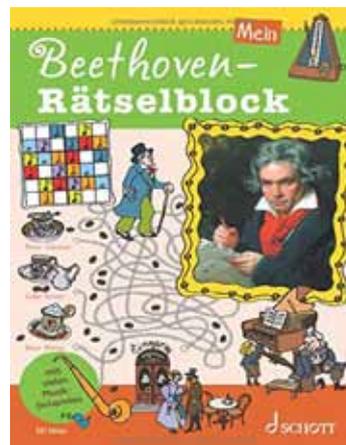
Viele spannende Geschichten zu Beethoven findet man z.B. im neuen Buch „Wir entdecken Beethoven“, ergänzt mit wunderschönen Bildern und Hörbeispielen (auf der beigelegten CD). Dieses Buch und die CD



Die neun Symphonien oder: Von Hörrohren, Taktmessern und Kanonen liegen zur Ansicht in der Direktion auf.

Buchtipp:
A. Schieren, A. Riemann:
Wir entdecken Beethoven, Schott 2019
32 S., 19,90 Euro
ISBN 978-3-7959-1965-4

CD-Tipp: Beethoven
Die neun Symphonien oder:
Von Hörrohren, Taktmessern und Kanonen.
Deutsche Gramophon
419 993



Beethoven-Rätselblock, für Kinder ab 7 Jahren:
Suchbilder, Kombinations-
spiele, Labyrinth, Knocheien,
„Finde den Unterschied“-
Spiele,
ISMN 979-0-001-20738-6
ED 23142, DIN A5, 40 Seiten,
inkl. Online-Audio mit Hörbeispielen

CD-Tipp: Marko Simsa: Beethoven für Kinder - Königsfloh und Tastenzauber.
Jumbo-Verlag (ab 5 J.)
ISBN: 978-3-8337-2354-4



”Prima la Musica” - NÖ. Musikwettbewerb PreisträgerInnen 2020

Reihenfolge nach Altersgruppen, 29 Preise

Name (& Ensemblename)	Instrument	Lehrkraft (bzw. Korrepetition)	Kategorie, Altersgruppe	Preis
Anna-Katharina Kristen	Klavier	Dan Kajetanowicz	Solo Klavier, A	1. 
Katarina Janjic	Gitarre	Mag.art. Clemens Schmidt	Solo Gitarre, B	1. mit Auszeichnung 
Julia Taschler Alina Taschler	Violine Klavier	Lidia Kostadinova (Musikschule Baden, Gast) Thomas Nötting	Solo Violine, B Jugendliche Begleiterin II	1. mit Auszeichnung 1. mit Auszeichnung  
Zoe Huijers Flora Pristolic Lea Igelspacher (Trio cito)	Blockflöte Blockflöte Gitarre	Mag. Bernhard Plaschitz Mag. Bernhard Plaschitz Mag. Judith Bernhart	Kammermusik für Blockflöten, I	1. 1. 1. 
Anita Janjic	Gitarre	Mag.art. Clemens Schmidt	Solo Gitarre, II	1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 
Tim Auernig	Gitarre	Mag.art. Clemens Schmidt	Solo Gitarre, II	1. 



<p>Christoph Paul Levin Schüller Stefan Schüller Ella Shorey (4.Brass)</p>	<p>Tenorhorn Posaune Posaune Posaune</p>	<p>Renate Slepicka</p>	<p>Kammermusik für Blechbläser, II</p>	<p>1. 1. 1. 1.</p> 
<p>Carolina Kerschner Julia Maslo Isabella Maschl (Air)</p>	<p>Querflöte Querflöte Querflöte</p>	<p>Mag.art. Annegret Bauerle</p>	<p>Kammermusik für Holzbläser, II</p>	<p>1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb</p> 
<p>Daniel Knoblich Julia Rabong Johanna Wittmann (Piano Flauti)</p>	<p>Klavier Querflöte Querflöte</p>	<p>Mag.art. Johannes Kobald Mag. Maria Müller, Baden Mag.art. Regina Holak</p>	<p>Kammermusik für Holzbläser, II</p>	<p>1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb</p> 
<p>Teresa Chobota Michael Hauer Isabell Rehberger Lena Stoellger (taktlos)</p>	<p>Blockflöte Blockflöte Blockflöte Blockflöte</p>	<p>Mag. Bernhard Plaschitz</p>	<p>Kammermusik für Blockflöten, III</p>	<p>1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb</p> 
<p>Johanna Wittmann Lucia Wuinovic Melissa Atria Katharina Paul Severin Kolb (Holzbläserquintett Wiener Pfiß)</p>	<p>Querflöte Oboe Klarinette Horn Fagott</p>	<p>Mag.art. Regina Holak MMag. Heike Sauer Simon Pibal Mag.art. Thomas Jöbstl Georg Stepanek</p>	<p>Kammermusik für Holzbläser, III</p>	<p>1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb 1. mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb</p> 
<p>Felix Hackstock</p>	<p>Klavier</p>	<p>Dan Kajetanowicz</p>	<p>Solo Klavier, IV</p>	<p>1.</p> 



Neuer Flügel für Raum 14: **KAWAI GL 10**

Trotz Corona-Krise lief die Arbeit in der Musikschule mit großem Elan weiter und es konnte kurzfristig die für die Sommerferien geplante Installation einer Klimaanlage für den Festsaal vorgezogen werden. Auch 100 neue Musikschul-Poloshirts für die Chöre und Ensembles wurden von der Stadtgemeinde Mödling angeschafft. Besonders freuen wir uns über den neuen Kawai-Flügel für Raum 14, welcher das 60 Jahre alte und bereits desolates Klavier dort ersetzt. Ähnliche Instrumente haben wir schon in anderen Räumen in Verwendung und sind sehr zufrieden. In diesem Zusammenhang ist uns die Fa. Stingl ein verlässlicher Partner. RW



Muttertag im **Pflegeheim**

Traditioneller Weise gestalten SchülerInnen und Lehrkräfte der Musikschule die Muttertagsfeier im Pflegeheim Mödling. Heuer wollten wir diese schöne Tradition beibehalten, jedoch war alles anders: Die Beethovenband spielte im Garten auf, die Bewohner lauschten der Musik allerdings nur aus der Ferne, sprich von den Balkonen und Fenstern aus. Die Stimmung war dennoch großartig. RW



v.l.: Dir. Gerhard Reisner, Clemens Wolf (Posaune), STR Roswitha Zieger, Kerstin Mayer (Voc), Reinmar Wolf (Keyboard)

Verabschiedung und Interview mit **VS-Dir. Brigitte Primavesi**



Wolf: Liebe Brigitte, ich danke Dir für die jahrelange gute Zusammenarbeit unserer beiden Schulen. Welches waren die Höhepunkte in Deinem Lehrerinnen-Leben?

Primavesi: Durch meine Zusatzausbildungen in den Bereichen Montessori und

Schulentwicklung konnte ich v.a. in meiner Zeit in Wr. Neudorf unterschiedliche Unterrichtsformen ausprobieren. Das war sehr spannend. Herzerwärmende Höhepunkte waren es

immer, wenn Kinder ihr Gelerntes präsentieren konnten. Das hat mich stolz gemacht.

Wolf: Fällt Dir eine Anekdote ein?

Primavesi: Ja, ein Kind sagte einmal zu mir „Frau Lehrerin, mach endlich, dass mich der Alexander küsst, er küsst ja andere auch.“

Wolf: Wie kann man sich Dein zukünftiges Leben als Pensionistin vorstellen?

Primavesi: Zunächst werde ich einmal Hausfrau sein und mich um meinen Garten kümmern. Dann freue ich mich darauf, endlich Urlaube außerhalb der Hochsaison machen zu können. Und ich möchte auch weiterhin lernen: So möchte ich Kurse in Richtung Holzverarbeitung und Möbel-Reparatur besuchen, weiters interessiere ich mich z.B. für Architektur und Philosophie.

Wolf: Was wünschst Du Deinen beiden Volksschulen und der Musikschule für die Zukunft?

Primavesi: Ich hoffe, dass unsere Schulen mit den geglückten Kooperations-Projekten so weitermachen können wie bisher, dass die Stadtgemeinde Mödling und das Land Niederösterreich unsere Ideen weiterhin finanziell mittragen. Aus meiner Sicht und Erfahrung heraus war es auch ein genialer Schachzug, die VS Babenbergergasse, die vor einigen Jahren noch von der Schließung bedroht war, als Expositur der Stingl-Volksschule zu führen. Beide Standorte konnten ihre Ideen einbringen und ihre Schwerpunkte ausleben.

Wolf: Vielen Dank und Alles Gute!

V.l.: Dir. Primavesi, STR Zieger und Dir. Wolf beim Jubiläumskonzert der Musikschule 2016



Wir gratulieren zur **Hochzeit**

Ursula Slawicek (Gesang) und Christoph Petschina (Kontrabass, E-Bass)



Seit vielen Jahren Kollegen und ein Paar: Ursi & Christoph (hier auf Hochzeitsreise in den Semesterferien)

Übergabe der gespendeten Instrumente an die Musikschule in

Tansania

Vielen Dank an die Spender der Musikinstrumente für die neu gegründete Musikschule in Tansania! Am 29. Dezember 2019 konnte Richard Kimbwi, dem ehemaligen Kaplan in der Pfarre St. Othmar, ein Akkordeon und Blockflöten überreicht werden. Von der Blasmusik Mödling bekam er die ausgemusterten Gilets. Nun hat die Jugendband ein einheitliches Erscheinungsbild. Vielen Dank! Angelika Stehlik und die Eine-Welt-Gruppe der Pfarre St. Othmar Mödling.



Gitarrenbörse

Vor dem Gitarrenzimmer in Mödling (Raum 12, 1. Stock) haben wir eine Pinnwand aufgehängt, wo man unkompliziert Gitarren zum Verkauf anbieten kann. Gerade Kinderinstrumente kann man so an die nächste Generation weitergeben. RW



**KLAVIERHAUS
A.FÖRSTL**
von Musikern für Musiker



YAMAHA

PREMIUM PIANOS

C. BECHSTEIN

W. HOFFMANN

AUGUST FÖRSTER

KAWAI

CASIO

NORD

ROLAND

KORG

HOHNER

KURZWEIL

Klaviere neu und gebraucht

Vermietung | Tagesmieten

Konzertservice

Mietkauf | Ratenkauf

Klavierstimmung ab € 80,-

Klaviertransporte

Übungsstudio mit Flügel

Digitalklaviere | Keyboards

Gitarren | Zubehör

WWW.MIETKLAVIERE.AT

BELLARIASTRASSE 4 | A - 1010 WIEN | T 01-5236175

MO. - FR. 9.00 - 18.30 | SA. 9.00 - 13.00



VOLKSTHEATER

KOLM

Die Bäckerei.

in Mödling & Hinterbrühl
www.kolm-diebaeckerei.at



Pferschy-Seper

Wein und Heuriger in Mödling



KRAWANY

Für die Familie. Seit 1663.

Die Fachgeschäfte am Freiheitsplatz in Mödling.

tel 02236 41500 0 . info@krawany.com . www.krawany.com



FACHWERKSTÄTTE
STREICHINSTRUMENTE & BÖGEN

VERKAUF von Streichinstrumenten & Zubehör
VERMIETUNG von Violinen, Bratschen, Celli, Bässe

2340 Mödling, Bahnhofplatz 2 | Tel: +43 (0)2236 38 99 81

Mail: office@vienna-violin.at | Tel: +43 (0)676 37 54 054

Besuchen Sie unseren Webshop: www.vienna-violin.at



BAU- UND MÖBELTISCHLEREI



Steppan
G m b H

Mödling Tel. 02236/23110 www.tischlerei-steppan.at

90 Jahre Erfahrung & Kompetenz



KÜCHEN KASTENFENSTER **MASSTÜREN** **MOBEL** **MASSIVHOLZMÖBEL**
GESCHÄFTSEINRICHTUNGEN: FERTIGTÜRENPROGRAMME
ALTHAUSSANIERUNGEN **KÜCHEN** **WOHNDESIGN**
FERTIGTÜRENPROGRAMME **BIOMÖBEL** KASTENFENSTER

IMPRESSUM

Herausgeber: Verein der Eltern & Freunde d. Beethoven-Musikschule, 2340 Mödling, Babenberger Gasse 20, Obfrau & Lektorat: Mag. Christa Kerschner, ZVR: 995516838, Bankverbindung des Vereins: IBAN: AT24 2011 1825 4505 4300, BIC: GIBAATWWXXX, Redaktionsschluss für die nächste Ausgabe: 1.11.2020, geplanter Erscheinungstermin: Dez. 2020, Sekretariat: Hubert

Wallner, MO + DI + DO, 14.00 - 15.00, Tel. 02236/ 22040, Fax-DW 15, E-Mail: beethoven-musikschule@inode.at
Stadtgemeindeamt Mödling: MO - FR, 8.00 - 12.00, DO zusätzlich 16.00 - 18.00, Tel. 02236/ 400/ 123 DW, Fax-DW 131 Redaktion / Fotos / Layout: Dir. Mag. Reinmar Wolf, Sprechstd. DO, 15.00 - 16.00 u.n.V., Auflage: 1.000 Stück, Irrtümer & Änderungen vorbehalten. Gender: Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige

Verwendung männlicher und weiblicher Sprachformen verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichwohl für beiderlei Geschlecht. Hinweis: Wir freuen uns auf Artikel von Lehrkräften, Eltern, Schülern und allen Musik-Interessierten. Namentlich gekennzeichnete Beiträge werden nicht bearbeitet. Die Verantwortung liegt daher alleine beim Autor. Die Meinung muss sich nicht mit der des Elternvereins / der Direktion decken.