



kultur
erleben
in Mödling

Mödling

Geschichte, Häuser, Menschen

Sehens- und Wissenswertes
aus Vergangenheit und Gegenwart

Mödling

Geschichte, Häuser, Menschen

Sehens- und Wissenswertes
aus Vergangenheit und Gegenwart

Impressum:

Stadtgemeinde Mödling
Arbeitsgruppe Kultur, im Rahmen der NÖ Aktion Stadterneuerung
Mödling 2010

Projektleitung: Mag. Doris Frass
Grafische Gestaltung: Gerhard Simader, www.designfrontal.com
Druck: agensketterl Druckerei GmbH, 3001 Mauerbach
Fotos: Christian Feigl, www.studio-foto.at
Josef Müller, Helga Schlechta (Stadtgemeinde Mödling)

Inhaltliche Grundlagen:

ao Univ. Prof. Dr. Ferdinand Opll, Direktor Wiener Stadt- und Landesarchiv,
Niederösterreichischer Kulturführer Hinterbrühl, MÖDLING,
Wiener Neudorf, Verlag Jugend und Volk, 1983

Inhaltliche Erweiterung und Aktualisierung:

Mag. Doris Frass und Mag. Regina Kammermann-Kaiblinger

Mitarbeit:

Ing. Georg Brunner
Werner Burg, Altbürgermeister
DI Dr. tech. Rudolf Erich, Bauamtsdirektor Mödling i.R.
Friederike Fida, staatlich geprüfte Fremdenführerin
Mag. Gudrun Foelsche, Vorstand Bezirks-Museums-Verein Mödling
Mag. Irmtraud und Ing. Dkfm. Fritz Scheichl
Gerhard Schüller, Stadtarchiv Mödling
Reg. Rat. Ferdinand Krausgruber, Leiter Stadtarchiv Mödling

Lektorat:

Prof. Dr. Hans Peter Zelfel



niederösterreichische
DORF & STADT
erneuerung



Inhalt

	Seite
Register der Gebäude	7
Register der Begriffe und Personen	10
Vorwort	12
Geschichtlicher Überblick	14
4000 v. Chr. bis 800 n. Chr.	14
Namensbedeutung	14
Ortsentwicklung im Mittelalter	15
Markterhebung	17
Zerstörung und Wiederaufbau nach dem Osmaneneinfall 1683	18
Mödling als Sommerfrische	19
Industrie in Mödling	21
Die letzten hundert Jahre	23
Europastadt Mödling	23
SEHENSWERTES –	
geordnet nach Adressen in alphabetischer Reihenfolge	26
Literaturverzeichnis und Quellenangaben	102

Register der Gebäude

	Seite
Alte Stadt-Apotheke	<i>Kaiserin Elisabeth-Straße</i> 17 70
Anton Webern-Haus	<i>Neusiedler Straße</i> 58 79
Anton Wildgans-Haus	<i>Anton Wildgans-Weg</i> 4 27
Aquädukt	<i>Brühler Straße</i> nach 19 39
Arbeiter-Cottage	<i>Hartigstraße</i> ab 2 55
Arnold Schönberg-Haus	<i>Bernhardgasse</i> 6 35
Bahnhof	<i>Bahnhofplatz</i> 10 33
Beethovenhaus	<i>Hauptstraße</i> 79/ <i>Achsenaugasse</i> 6 58
Beethovenhaus-Stiftung	<i>Babenbergergasse</i> 18-20/ <i>Neusiedler Straße</i> 44 78
Bestattung	<i>Badstraße</i> 6 31
Bezirksgericht, ehemaliges	<i>Kaiserin Elisabeth-Straße</i> 2 69
Bezirkshauptmannschaft, ehemalige	<i>Bahnhofplatz</i> 1/ <i>Klostergasse</i> 4 33
Bezirksmuseum Mödling	<i>Josef Deutsch-Platz</i> 2 62
Böckmühle	<i>Achsenaugasse</i> 17 26
Bubengymnasium, ehemaliges	<i>Franz Keim-Gasse</i> 3 47
Bubenhauptschule, ehemalige	<i>Jakob Thoma-Straße</i> 20 62
Bundesgewerbeschule, ehemalige	<i>Technikerstraße</i> 1-5 100
Bürgerspital, ehemaliges	<i>Brühler Straße</i> 1 und 3 36
Burgruine Mödling	<i>Brühler Straße</i> gegenüber 98 / <i>Neuweg</i> 42
Christhof	<i>Achsenaugasse</i> 6 26
Drachhof	<i>Hauptstraße</i> 44 56
Dreifaltigkeitssäule	<i>Freiheitsplatz</i> 49
Eisentor, ehemaliges	<i>Eisentorgasse</i> 6 44
Evangelische Kirche	<i>Scheffergasse</i> 8 90
Fichtenhof	<i>Pfarrgasse</i> 13-15 81
Freihof	<i>Achsenaugasse</i> 6, <i>Franz Keim-Gasse</i> 5 48
	<i>Freiheitsplatz</i> 8, <i>Kirchengasse</i> 8
Friedhof	<i>Guntramsdorfer Straße</i> 28 53
Friedhof, ehemaliger	<i>Pfarrgasse</i> nach 18, <i>Josef Hyrtl-Platz</i> 82
Fünfhäus	<i>Ferdinand Buchberger-Gasse</i> / <i>Payergasse</i> 46
Gasthof „Zum Schwarzen Adler“	<i>Hauptstraße</i> 68 57
Gewerbehäus	<i>Schrannenplatz</i> 6 97
Hafnerhäus	<i>Hauptstraße</i> 79 58

Herz Jesu-Kirche.....	Maria Theresien-Gasse 16	76
Herzoghof	Herzogasse 4	60
Höhere Technische Bundeslehr- und Versuchsanstalt	Technikerstraße 1-5	100
HTBLVA	Technikerstraße 1-5	100
Husarentempel.....	Brühler Straße 51	41
Hyrtl'sches Waisenhaus	Josef Hyrtl-Platz	65
Jakob Thoma-Mittelschule	Jakob Thoma-Straße 20	62
Josef Schöffel-Haus.....	Mannagetttagasse 23	76
Kapuzinerkloster, ehemaliges.....	Josef Deutsch-Platz 2	62
Karner	Pfarrgasse nach 18	86
Kolonie	Hartigstraße ab 2	55
Korksteinfabrik.....	Dr. Heinrich Horny-Straße 2 und 2c	43
Kostkahauss	Freiheitsplatz 6	50
Krankenhaus	Sr. M. Restituta-Gasse 12	98
Krötmühle	Achsenaugasse 17	26
Kursalon.....	Brühler Straße 19	38
Landeskrankenhaus	Sr. M. Restituta-Gasse 12	98
Litschauerhof	Eisentorgasse 1	44
Mädchengymnasium, ehemaliges.....	Eisentorgasse 7	44
Magdalenenhof	Friedrich Schiller-Straße 77	52
Man(n)agettahauss	Freiheitsplatz 8	51
Marienhof, ehemaliger	Hauptstraße 44	56
Mautwirthshaus	Kaiserin Elisabeth-Straße 22	71
Melker Zehenthof.....	Franz Keim-Gasse 5	48
Missionshaus St. Gabriel	Gabrieler Straße 171	52
Mödlinger Bühne	Babenbergergasse 5	30
Mödlinger Kobenzl.....	Anton Wildgans-Weg	29
Mödlinger Stadtverkehrsmuseum	Thomas Tamussino-Straße 3	100
Möllerhof	Hauptstraße 41	56
Monte Santo-Hof.....	Freiheitsplatz 8	51
Museum der Stadt Mödling	Josef Deutsch-Platz 2	62
Musikschule	Babenbergergasse 18-20	31
Othmarhof.....	Herzogasse 1	60
Pestsäule	Freiheitsplatz	49
Pfarrheim	Kaiserin Elisabeth-Straße 28	72
Pfarrkirche St. Othmar	Pfarrgasse nach 18	82

Pilgramhaus	Kaiserin Elisabeth-Straße 28	72
Posthof.....	Schrannenplatz 3	96
Rathaus.....	Schrannenplatz 1	93
Ratzhaus	Babenbergergasse 2	29
Schleussner-Häuser	Friedrich Schiller-Straße 77	52
Schöffel- Wohnhaus	Brühler Straße 22b	40
Schranne	Schrannenplatz 1	93
Schwarzer Turm	vor Brühler Straße 52a	42
Seifensiederhaus.....	Freiheitsplatz 6	50
Spitalkirche St. Ägydius	Brühler Straße 1 und 3	36
Städtisches Wasserwerk	Quellenstraße 15	90
St. Ägydius	Brühler Straße 1	36
St. Gabriel	Gabrieler Straße 171	52
St. Josef	Josef Hyrtl-Platz	64
St. Joseph-Kinderheim.....	Eisentorgasse 1	44
St. Martin	Josef Hyrtl-Platz	64
St. Othmar	Pfarrgasse nach 18	82
St. Othmarhof	Herzogasse 1	60
St. Pantaleon.....	Pfarrgasse nach 18	82
Stadtamt Mödling.....	Pfarrgasse 7-9	81
Stadtbad Mödling.....	Badstraße 25	31
Stadtgalerie.....	Schrannenplatz 6	97
Stadttheater.....	Babenbergergasse 5	30
Straßenbahndendstation, ehemalige.....	Norbert Sprongl-Gasse	79
Straßenbahnremise, ehemalige.....	Thomas Tamussino-Straße 3	100
Synagoge, ehemalige	Enzersdorfer Straße 6, Kaiserin Elisabeth-Straße 7	45
Theresiensaal	Maria Theresien-Gasse 22	77
Thonetschlössl	Josef Deutsch-Platz 2	62
Toppelhof	Kirchengasse 8	73
Viechtl-Wohnhaus	Freiheitsplatz 5	49
Vienna Business School	Maria Theresien-Gasse 25	78
Volksheim Josef Schöffel-Haus.....	Mannagetttagasse 23	76
Volkskundemuseum	Klostergasse 16	74
Waisenhaus(kirche).....	Josef Hyrtl-Platz	64
Wiener Hochquellenleitung.....	Brühler Straße nach 19	39
Zwei Raben, ehemaliges Hotel	Brühler Straße 51	40

Register der Begriffe und Personen

Aktion Stolpersteine.....	Enzersdorfer Straße 6, Sr. M. Restituta-Gasse 12
Awaren.....	An der Goldenen Stiege, Josef Deutsch-Platz 2
Babenberger Herzoge.....	Franz Keim-Gasse 5, Brühler Straße gegenüber 98 Herzogasse 4, Kirchengasse 8
Bauerngarten	Klostergasse 16
Beethoven Ludwig van	Brühler Straße 51, Hauptstraße 79, Achsenaugasse 6
Beethoven-Gedenkstätte.....	Hauptstraße 79
Brauhoftsaal.....	Bahnhofplatz 1
Brühl	Brühler Straße 51
Drach Albert.....	Hauptstraße 44
Egerländer Krippe.....	Klostergasse 16
Führich Josef von.....	Pfarrgasse nach 18
Franz Joseph I.	Pfarrgasse nach 18
Frauenstein	Brühler Straße 19
Grillparzer Franz.....	Brühler Straße 52a, Kaiserin Elisabeth-Straße 14
Hardtmuth Josef.....	vor Brühler Straße 52a
Hauptplatz.....	Freiheitsplatz
Holzgasse.....	Kaiserin Elisabeth-Straße
Hybler Wenzel	Anton Wildgans-Weg 4/ Mödlinger Kobenzl, Brühler Straße 19
Hyrtl Dr. Josef.....	Guntramsdorfer Straße 28, Josef Hyrtl-Platz
Joseph II.....	Guntramsdorfer Straße 28, Josef Deutsch-Platz 2
Judengasse.....	Kaiserin Elisabeth-Straße 7
Juhász Karl	Babenbergergasse 5
Jungfrauenbrunnen.....	Fleischgasse nach 15
Kafka Helene.....	Sr. M. Restituta-Gasse 12
Kaiser-Jubiläumspark	Anton Wildgans-Weg
Kalenderberg.....	vor Brühler Straße 52a
Kardinal Christoph Anton Migazzi.....	Kaiserin Elisabeth-Straße 2, Pfarrgasse 7-9
Klausen	Brühler Straße nach 19
Kornhäusl Josef	Brühler Straße 51 Husarentempel
Kreuzweg	Anton Wildgans-Weg
Kurpark	Brühler Straße 19
Labyrinth.....	Pfarrgasse nach 18, Kirchenplatz
Laxenburger Bahn	Bahnhofplatz 10

Lebzelterei Rachenzentner	Herzogsgasse 4
Liechtenstein Fürst Alois	Brühler Straße 51
Liechtenstein Fürst Johannes I	vor Brühler Straße 52a Brühler Straße gegenüber 98
Liechtenstein Fürst Johannes II.	Anton Wildgans-Weg, Brühler Straße 19
Linsenanger	Klostergasse
Mayer Franz Josef.....	Kaiserin Elisabeth-Straße 22
Mineralquelle	Pfarrgasse 14
Missa solemnis	Neusiedler Straße 44
Mitsuko Aoyama Coudenhove-Kalergi	Josef Deutsch-Platz 2
Mödlingbach	Achsenaugasse 17
Mödlinger Männer-Gesang-Verein ...	Kaiserin Elisabeth-Straße 19, Neusiedler Straße 58
Mödlinger Tänze	Brühler Straße 51
Mödlinger Singakademie	Neusiedler Straße 44
Museumspark	Josef Deutsch-Platz 2
Peche Dagobert.....	Ludwig Höfler-Gasse 4-36
Pestheilige.....	Freiheitsplatz
Przemysl Herzog von Troppau.....	Herzogsgasse 4
Protestantenstein.....	Scheffergasse 8
Revy Heinrich	Badstraße 25
Sala Terrena	Pfarrgasse 7-9
Schöffel Josef	Schrannenplatz
Schöffel(vor)stadt	Mannagettagasse 23, Ferdinand Buchberger-Gasse Josef Hyrtl-Platz, Hartigstraße ab 2, Friedrich Schiller-Straße 77
Schönberg Arnold.....	Bernhardgasse 6
Schüler Julius Friedrich.....	Bahnhofplatz 10
Sehnal Eugen	Schrannenplatz 3
Sr. Restituta	Sr. M. Restituta-Gasse 12
Studentenverbindungen	Franz Keim-Gasse 3
Tamussino Hermann.....	Badstraße 25, Kaiserin Elisabeth-Straße 28, Quellenstraße 15
Wappen	Schrannenplatz 1
Webern Anton von	Neusiedler Straße 58
Weinheber Josef	Josef Hyrtl-Platz
Wolf Hugo	Friedrich Schiller-Straße 26

MÖDLING – vom Gestern ins Heute

Zur Entstehung der Mödling-Broschüre

1983 entstand der Kulturführer zu Mödling und Umgebung des heutigen Wiener Stadtarchivdirektors Univ. Prof. Dr. Ferdinand Opll (Niederösterreichischer Kulturführer Hinterbrühl, MÖDLING, Wiener Neudorf, Verlag Jugend und Volk). Als geborenem Mödlinger war es ihm damals ein besonderes Anliegen, Menschen für die kulturellen Besonderheiten seiner Heimat zu interessieren. An dieser Intention hat sich für die Herausgeber fast dreißig Jahre später nichts geändert! Der Bedarf an einer handlichen Broschüre, die einen Überblick über die historische Entwicklung der Stadt Mödling und ihre kulturellen Schätze ermöglicht, scheint durch den Bevölkerungszustrom nach Mödling und Umgebung in den letzten Jahrzehnten noch gestiegen.

Im Zuge der „Stadterneuerung“ (STERN) ab 2004 wurde daher eine Neuauflage des Mödling betreffenden Abschnittes des Kulturführers vom Mödliner Gemeinderat beschlossen. Die STERN-Arbeitsgruppe „Kultur“ übernahm die behutsame Überarbeitung und Aktualisierung der Texte von Ferdinand Opll nach dem derzeitigen Forschungsstand. Die neu hinzugefügte Bebilderung soll es ermöglichen, schon bei der Lektüre die beschriebenen Objekte vor Augen zu haben und sich vor Ort rascher zu orientieren.

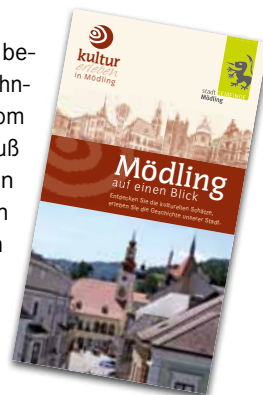
Diese Broschüre kann und soll ausführliche Literatur zu Mödling und Speziallexika (siehe

Literaturverzeichnis) nicht ersetzen. Sie trifft eine Auswahl unter dem, was Mödling an Bauten und Denkmälern aus allen Epochen zu bieten hat und berücksichtigt dabei die bekannten Sehenswürdigkeiten ebenso wie auch eher Verborgenes. Sie stellt eine inhaltliche Erweiterung zu dem 2008 aufgelegten, in erster Linie für Tagestouristen gedachten, kostenlosen Kurzführer „Mödling – auf einen Blick“ dar.

Der Kulturführer ist alphabetisch nach Adressen geordnet, ein ausführliches Register hilft zudem beim Auffinden der Objekte. So können sich Benutzerinnen und Benutzer rasch und problemlos informieren! Die aktuellen Straßenbezeichnungen sind dem Stadtplan „Mödling – auf einen Blick“ (Ausgabe 2010) entnommen, der neben einer anschaulichen Vogelperspektive der Altstadt viele interessante Informationen zu Gastronomie und Geschäftsleben enthält.

Die meisten der hier beschriebenen oder erwähnten Gebäude können vom Stadtzentrum aus zu Fuß leicht erreicht werden – das im Rahmen von STERN und der Aktion

*Kurzführer,
22 Seiten, 2008*



„Radland“ (Förderung Land Niederösterreich) 2009 installierte Leitsystem gibt auf insgesamt fünfundzwanzig im Stadtgebiet positionierten Tafeln Auskunft zu Distanzen und Wegzeiten. Auf die Vorgabe bestimmter Routen wurde bewusst verzichtet.

Für Anregungen, Korrekturen und Ergänzungen, die in künftigen Auflagen der Kulturbroschüre zu berücksichtigen wären, bedanken sich die Herausgeber im Voraus.

Die Herausgeber

Stadtgemeinde Mödling
Arbeitsgruppe Kultur, im Rahmen der
NÖ Aktion Stadterneuerung
Mödling 2010 (siehe Impressum)

Unser besonderer Dank gilt:

Reg. Rat. Ferdinand Krausgruber für die freundliche und kompetente Unterstützung und Prof. Dr. Hans Peter Zelfel für wissenschaftliche Beratung und Lektorat.

Für die Umsetzung des Projektes danken wir Bürgermeister LAbg. Hans Stefan Hintner und dem Mödliner Gemeinderat, im Besonderen Stadtrat Mag. Dr. Gerald Ukmar, DI Alexander Kuhnness für die engagierte Betreuung seitens der NÖ Dorf- und Stadterneuerung sowie Gerhard Simader, der die Gestaltung übernommen hat und immer geduldig auf unsere Wünsche eingegangen ist.



MÖDLING – ein geschichtlicher Überblick

4000 v.Chr. bis 800 n. Chr.

Der Bereich von Mödling war bereits in ur- und frühgeschichtlicher Zeit besiedelt: Die ältesten Funde stammen vom Fuß des Eichkogels (*In den Leinerinnen*), auch auf dem Jennyberg und dem Hirschkogel wurden jungsteinzeitliche Gegenstände ergraben, unter anderem ein prähistorisches Kultgefäß mit sechs untereinander verbundenen Filialgefäßen für Flüssigkeiten. Der Jennyberg war auch in der frühen Bronzezeit besiedelt, auf dem Frauenstein und dem Kalenderberg befanden sich Siedlungen der frühen Eisenzeit (Hallstattzeit): Der Kalenderberg wurde aufgrund der dort hergestellten plastisch reich verzierten Keramik Namen gebender Fundort einer Kulturgruppe des Osthallstattkreises. Der Holzbedarf der Brennöfen scheint für die Rodungen verantwortlich, die wahrscheinlich zur Namensgebung des Berges führten („kahle Lände“).

Die Jahrhunderte der Zugehörigkeit unseres Landes zum Römerreich hinterließen in Mödling Spuren in Form von Begräbnisstätten im Bereich des ehemaligen Waisenhauses (*Josef Hyrtl-Platz*) und des Bahnhofes (*Bahnhofplatz*). Der älteste Fund, ein Grabstein mit Darstellungen des Herkules und der Venus, stammt aus dem Fundament der vierten Vorgängerkirche von St. Othmar (1982; *Pfarrgasse nach 18*) von wo sich über die *Pfarrgasse* bis zur *Herzogasse* möglicherweise ein römischer Siedlungsbereich hinzog. Ein

Römerbrunnen, wahrscheinlich eine Pferdetränke, wurde in der *Quellenstraße* in unmittelbarer Nähe zum heutigen Wasserwerk ergraben und rekonstruiert. Ein Fund (1954) in der *Lerchengasse 6* (Gräber eines Mannes und eines Kindes) gibt Zeugnis von während der Völkerwanderung um 400 n. Chr. hier lebenden Westgoten. Sieben 1982 freigelegte Grabstätten belegen die Anwesenheit von Langobarden. Das 1967 angeschnittene und in der Folge freigelegte umfangreiche awarenzeitliche Gräberfeld *An der Goldenen Stiege* befindet sich an der Stelle, an der schon tausend Jahre vorher Menschen gesiedelt hatten (siehe Museum der Stadt Mödling, *Josef Deutsch-Platz 2*).

Awarenzeitliche Funde

Ein Schwerpunkt der frühgeschichtlichen Abteilung des Museums der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz 2*) ist das Fundgut des großen awarenzeitlichen Friedhofs „An der Goldenen Stiege“, das 1968 - 1975 aus rund fünfhundert Körpergräbern geborgen werden konnte. Bauarbeiter hatten beim Neubau von Einfamilienhäusern am Fuß des Frauensteins (siehe *An der Goldenen Stiege*) menschliche Knochen gefunden und das Museum Mödling

verständigt. Vom Bundesdenkmalamt wurde dem Museum die Bergungsge-nehmigung erteilt.

Gegenstände des täglichen Gebrauchs wie Messer aus Bronze und Eisen, Nadelbüchsen und ein präzise gearbeiteter und verzierter Kamm mit Etui aus Bein sowie Speisebeigaben ermöglichen Einblicke in den Lebensalltag in unserem Raum zwischen 660 - 800 n. Chr. Die Bestattung einer etwa zwanzigjährigen Frau sticht wegen der reichen Beigaben - Ohr- und Halsschmuck aus Bronze, Silber und Gold - hervor. Der in den Männergräbern geborgene Metallzierrat der awarischen Prunkgürtel (Bronzeguss, getriebenes Silberblech, häufig mit Greif-Motiv) ermöglichte anhand seiner unterschiedlichen Formen und Bearbeitungstechniken eine zeitliche Zuordnung der Gräber. Die überlegene Kampftechnik der Reitervölker zeigen die aufgefundenen Waffen - dreikantige Pfeilspitzen aus Eisen und der sehr schlagkräftige Reflexbogen.

Ein sensationeller Fund, der ein überaus wertvolles, einmaliges historisches Dokument darstellt, ist ein Paar scheibenförmiger Gewandschließen mit der einzigen authentischen Darstellung eines awarischen Bogenschützen im



Kampfeinsatz auf der vergoldeten Vorderseite, die eine genaue Rekonstruktion dieses Reflexbogens zulässt. Diese Darstellung war auch Leitbild der Awarenausstellung 1977, die mehr als fünfundzwanzigtausend Besucher nach Mödling lockte und Mödling und sein Museum international bekannt machte.

Namensbedeutung

Die enge Verbindung von awarischer Herrschaft und slawischer Siedlungstätigkeit ist auch für die Untersuchung des Ortsnamens von Mödling („Medilihha“) von Bedeutung, es handelt sich dabei um ein slawisches Wort aus der Zeit vor 800. Dieser Name wird 903 zum ersten Mal urkundlich erwähnt und bezieht sich mit großer Wahrscheinlichkeit auf eine Siedlung im Bereich der heutigen Waisenhauskirche (*Josef Hyrtl-Platz*) am Ufer des gleichnamigen Baches. An dieser Stelle befand sich bis 1787 die alte Martinskirche, deren Patrozinium in die karolingische Kolonisationsepoche weist (siehe *Josef Hyrtl-Platz*). Auch ihre exponierte Lage weit draußen in der Ebene, separiert vom späteren Ortszentrum (siehe *Schranneplatz*), deutet darauf hin, dass wir es hier möglicherweise mit einem frühen Siedlungsbereich zu tun haben. Wie sehr die alten und ursprünglichen Gegebenheiten fortwirken, ersieht man nicht zuletzt daraus, dass die Martinskirche bis ins Spätmittelalter die Mödliner Pfarrkirche war (siehe *Pfarrgasse nach 18*).

Die erste urkundliche Erwähnung im Jahre 903

Am 8. September 903 fand in der Stephanskirche zu Passau eine Synode statt. Bischof Burchard und Chorbischof (vergleichbar einem Weihbischof) Madalwin schlossen einen Tauschvertrag, im Zuge dessen das Gebiet Mödling an Madalwin gelangte. Madalwin ist somit der erste, namentlich bekannte Grundherr unseres Gebietes. Enthalten ist dieses Rechtsgeschäft als Abschrift im Lonsdorfer Kodex aus dem 13. Jh., der im Bayerischen Hauptstaatsarchiv München erhalten blieb, wodurch die Urform des Namens Mödling überliefert wurde. Im Lauf der Zeit wurde - dem Sprachgebrauch entsprechend - aus Medilihha (903) Medilikke, Medelich, Medelic, Medeliche, Melich, Medelich und schließlich Mödling.

Die Bezeichnung **Medilihha** kommt aus dem Slawischen. Über ihre Bedeutung gehen die Meinungen auseinander, sie steht in jedem Fall im Zusammenhang mit dem hier fließenden Gewässer.

Ortsentwicklung im Mittelalter

In den Stürmen der Ungarnzeit des 10. Jh.s kam es zu einer Verlegung des Ortskernes hin zu den schützenden Bergen. Die Sied-

lungsentwicklung vollzog sich entlang einer Gebirgsrandstraße, deren Verlauf von Wien über Lainz, Rodaun, Perchtoldsdorf, Mödling (Bereich *Herzogsgasse*, *Schrannenplatz*, *Kaiserin Elisabeth-Straße*) bis Baden vermutet wird. Grabungen des Bundesdenkmalamtes in der Pfarrkirche St. Othmar (*Pfarrgasse nach 18*) 1982 haben zur Erkenntnis geführt, dass es im Bereich von St. Othmar schon im 9. Jh. eine Kirche gab.

Aus dem 11. Jh. dürfte die Anlage der ersten Mödliner Burg stammen, die im Bereich der heutigen Pfarrkirche St. Othmar errichtet wurde. Zu Beginn des 12. Jh.s kam diese Burg in den Besitz der babenbergischen Landesfürsten, unter denen sowohl die Burg als auch der sich an ihrem Fuß entwickelnde Ort einen großen Aufschwung erlebten.

Die Burganlage erfuhr eine grundlegende Veränderung, in dem sie zu einer Wehrkirchenanlage umgestaltet wurde, während als eigentliche Burg ein neuer Baukomplex im Klausental (*Brühler Straße gegenüber 98*) entstand.

Mit der Begründung einer eigenen babenbergischen Nebenlinie, der „Herzoge von Mödling“, dürfte die Entstehung des prachtvollen romanischen Karners um 1200 (*Pfarrgasse nach 18*) aufs Engste verbunden sein. Um dieselbe Zeit machte der Ausbau des Ortes große Fortschritte, er erreichte schließlich einen Umfang, der vermutlich durch den Verlauf von *Pfarrgasse* - *Herzogsgasse* - *Fleischgasse* und den Mödlingbach zu beschreiben ist. Zwischen der einstigen *Hochstraße* (diese Bezeichnung deutet auf

den Verlauf entlang des Berghanges hin, heute *Kaiserin Elisabeth-Straße*) und der *Fleischgasse* befand sich möglicherweise ein Anger. Als wichtigster Grundherr in dem vor allem durch den Weinbau geprägten Ort ist bereits das Kloster Melk nachzuweisen (*Franz Keim-Gasse 5*).

Eine Katastrophe brach über den Ort herein, als die Ungarn nach dem Ende der Babenbergerherrschaft Mödling überfielen und verwüsteten (1252). In der zweiten Hälfte des 13. und im 14. Jh. setzte dann der entscheidende Siedlungsaufschwung ein, der zum großzügigen Ausbau des Ortes führte. Damals weitete sich die Siedlung vor allem nach Osten entlang der heutigen *Hauptstraße* aus und bildete hier ein typisches Angerdorf (siehe *Freiheitsplatz*). Der Anger selbst wurde nach und nach verbaut, ebenso gelangten auch der Bereich am Mödlingbach, wo mehrere Mühlen angelegt wurden, und das Gebiet an der *Neusiedler Straße* zur Verbauung.

Im 15. Jh. war der Ort mit Palisadenzäunen geschützt und mit Toren an den wichtigsten Ausfallstraßen gesichert (Norden: Wienertor, *Freiheitsplatz 6 / Enzersdorfer Straße*, Osten: Ungartor, *Hauptstraße 34*, Südosten: Eisentor, *Eisentorgasse 6*, Süden: Neusiedlertor, *Neusiedler Straße 11*) und umfasste etwa zweihundertfünfzig Häuser, deren Besitzrechte zum überwiegenden Teil in der Hand von auswärtigen geistlichen Institutionen lagen (Melk, Augustinerkloster und St. Jakobs-Frauenkloster zu Wien, Heiligenkreuz).

Markterhebung

Schon 1343 wurde Mödling als „Markt“ bezeichnet; mit seiner 1346 erstmals bezeugten Schranne (*Schrannenplatz 1*) verfügte er über ein wichtiges administratives Zentrum. Die Bedeutung des Ortes und seine wirtschaftliche Prosperität führten schließlich im 15. Jh. dazu, dass er neben Perchtoldsdorf, Gumpoldskirchen und Langenlois als einer der vier niederösterreichischen „Bannmärkte“ in den Vierten Stand (Städte und Märkte) aufgenommen wurde und damit ein gewisses Mitspracherecht an den wichtigen landespolitischen Entscheidungen zugesprochen erhielt. Äußeres Zeichen dieser Blütezeit in der Mödliner Entwicklung bilden die großen Kirchenbauten des 15. Jh.s - St. Othmar (*Pfarrgasse nach 18*) und die Spitalkirche St. Ägydius am Mödlingbach (*Brühler Straße 1*).

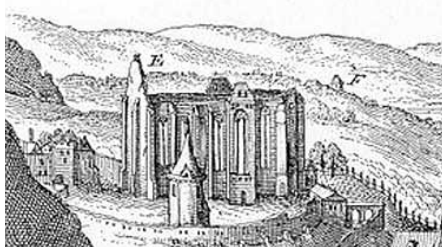
Ein schwerer Rückschlag für den Markt war - wie für so viele Orte der Wiener Umgebung - die Türkenbelagerung von 1529, aber Mödling konnte sich erstaunlich rasch erholen. Freilich erwuchsen dem Ort damals neue Probleme, unter denen den Streitigkeiten mit der Herrschaft Burg Mödling, aber auch den Auswirkungen von Reformation und Gegenreformation besondere Bedeutung zukommt. Ganz allgemein gesprochen war die beginnende Neuzeit in Niederösterreich eine Epoche, in der es vielfach zu Auseinandersetzungen zwischen Städten beziehungsweise Märkten und den geistlichen oder adeligen Herrschaftsinhabern kam - Mödling war hier keine Ausnahme, sondern ein typisches Beispiel. Man fand erst zu Beginn des

17. Jh.s eine Lösung, indem sich der Markt mit Unterstützung des Landesfürsten von der Herrschaft Burg Mödling lösen konnte und in den Rang eines gleichberechtigten Nachbarn kam. Mit kaiserlicher Resolution vom 3. Februar 1607 erhielt der Markt schließlich die Landgerichtbarkeit im Bereich seines Burgfriedens (Rechtsbereich des Marktes) zugesprochen – ein wesentlicher Schritt zu einer verstärkten Selbstständigkeit des Ortes. 1610 kam es zur Ausmarkung dieser Grenze, ein Grenzstein in der *Perlgasse* und die Kreuzsäule auf der Höhe des Eichkogels zeugen noch heute davon.

Mödling lag aber auf Grund dieser unruhigen, kriegesischen Zeiten und tiefgreifenden gesellschaftlichen Veränderungen keineswegs danieder. Die in großer Zahl erhaltenen prachtvollen Bürgerhäuser im Stadtkern aus gerade dieser Epoche sowie der Neubau der Schranne 1548 und der Umbau und die Renovierung der Martinskirche 1582 beweisen das Gegenteil (siehe auch *Schrannenplatz 1* und *Josef Hyrtl-Platz*).

Weiterhin war der Weinbau eine der wesentlichen Grundlagen der Mödliner Wirtschaft, wobei es 1597 zu ersten sozialen Unruhen (Haueraufstand) kam. Die Weinbergknechte protestierten damals gegen ihre niedrige Entlohnung und rotteten sich zu einem Aufstand zusammen. Der Widerstand wurde mit Waffengewalt gebrochen. Solche Radikalität im Vorgehen lässt sich nicht nur im sozialen Bereich feststellen, ähnlich drastisch waren auch die Methoden, die im Zuge der Gegenreformation zur Anwendung kamen. 1556

erließ Kaiser Ferdinand I. den sogenannten Gabebrief. Mit diesem Dokument schenkte er dem Markt Mödling allen Besitz der Pfarre, die kirchlichen Gebäude, Wälder, Weingärten und Felder mit der Auflage „für einen katholischen Pfarrer zu sorgen“. Die Gründung des Kapuzinerklosters im Jahr 1631 (*Josef Deutsch-Platz 2*) bildete einen Höhepunkt und gleichsam schon den Abschluss der Re-Katholisierungsbestrebungen.



Stich von Merian 1649 (Ausschnitt)
zerstörte Kirche St. Othmar

Zerstörung und Wiederaufbau nach dem Osmaneneinfall 1683

Die Jahre 1679 und 1683 waren mit ihren aus der Wiener Geschichte bekannten Katastrophen der Pest und der Türkenbelagerung auch für die Entwicklung des Marktes Mödling von einschneidender Bedeutung. Ähnlich wie etwa im benachbarten Perchtoldsdorf kam es auch hier zu einer überaus starken Dezimierung der Bevölkerung durch türkische Streifscharen. Die Jahre nach 1683 waren Jahre eines umfassenden Wiederaufbaus, der mit dem Namen des Marktrichters Wolfgang Ignaz Viechtl (*Freiheitsplatz 5*) verknüpft ist. Eine große Zahl von Neusiedlern,

im Besonderen aus der Steiermark, strömte damals in den Markt.

Im 18. Jh. setzte sich der bereits früher erkennbare allmähliche Niedergang der Weinkultur fort, das Gewerbeleben des Ortes begann dagegen an Relevanz zu gewinnen. Mit dem Einsetzen der frühen Industrialisierung kam es im Wirtschaftsleben zu tiefgreifenden Veränderungen. Dabei lassen sich solche Entwicklungen mitunter an der Geschichte einzelner Häuser besonders eindrucksvoll verfolgen: Das schon genannte Kapuzinerkloster (*Josef Deutsch-Platz 2*) etwa wurde zunächst von der von Kaiser Joseph II. initiierten Welle von Klosteraufhebungen betroffen, in unmittelbarer Folge gelangte diese Baulichkeit an den Schweizer Giacomo Cagliano, der hier 1786 eine Seidenfabrik – die zweite Produktionsstätte dieser Art in



Johann I. v. Liechtenstein

Mödling – errichtete (siehe auch *Eisentorgasse 1*). Schon zu Anfang des 19. Jh.s gab es insgesamt sechs Fabriken in Mödling.



Jakob Alt (1789–1872), *Das Amphitheater bei Mödling* 1813 (Architekt Josef Hardtmuth)

Mödling als Sommerfrische

Um eben diese Zeit begann auch der Aufschwung eines weiteren Wirtschaftszweiges, der bislang nicht existiert hatte – das Sommerfrischewesen, nicht zuletzt besonders gefördert durch die Maßnahmen, die der damalige Herrschaftsinhaber von Burg Mödling – Veste Liechtenstein, Fürst Johann I. von Liechtenstein (1760 – 1836), setzte (siehe vor *Brühler Straße 52a* Schwarzer Turm, Husarentempel). Einen weiteren wichtigen Impuls bildete die 1815 entdeckte eisen- und schwefelhaltige Mineralquelle (*Pfarrgasse 14*), die einen großen Anziehungspunkt in der Reihe der Mödliner „Attraktionen“ darstellte. Die Eröffnung eines eigenen Theaters im Ort trug ebenfalls den Erfordernissen eines Sommerfrische-Ortes Rechnung (*Josef Deutsch-Platz 2*, *Pfarrgasse 14 – 16*, *Brühler Straße 19*). In den Jahren des Vormärz weilten

Persönlichkeiten wie Ludwig van Beethoven (*Achsenaugasse 6, Hauptstraße 79*) und Franz Grillparzer (*Brühler Straße 52a, Kaiserin Elisabeth-Straße 14*) in Mödling, woraus der Rang und die Beliebtheit des Marktes als Wien-naher Ausflugs- und Sommeraufenthaltssort zu ersehen ist. Als 1841 auf der neu eröffneten Wien-Gloggnitzer-Bahn, der heutigen Südbahnstrecke, der Verkehr aufgenommen wurde, war eine wesentliche Verbesserung der Fahrmöglichkeiten nach Mödling gegeben (siehe *Bahnhofplatz 10*). Die Eröffnung der Eisenbahn gab auch in siedlungsgeschichtlicher Hinsicht neue Impulse, gewann doch damit ein Ortsbereich - östlich der Bahnlinie - an Bedeutung (siehe *Josef Hyrtl-Platz; Mannagetttagasse*), der in



Josef Schöffel

der Mödliner Geschichte schon mehrfach eine wichtige Rolle gespielt hatte (Geschichtlicher Überblick, Namensbedeutung). Die alte Martinskirche war hier 1787 abgetragen worden, nur der Friedhof blieb - nach Auflösung der Grablege der Bürger bei St. Othmar durch Kaiser Joseph II. (siehe *Pfarrgasse nach 18*) - als damals einziger Mödliner Friedhof erhalten (siehe auch *Guntramsdorfer Straße 28*).

Stadterhebung 1875

Nun begann eine allmähliche Ausdehnung Mödlings zum Bahnhof hin, und nach der Jahrhundertmitte entstanden östlich der Südbahn neue Siedlungsteile (siehe *Mannagetttagasse 23*).

Diese Entwicklung wurde nachhaltig vom damaligen Bürgermeister Josef Schöffel (Bürgermeister 1873 - 1882; siehe *Schranzenplatz*) gefördert, nach dem der neue Ortsteil den Namen „Schöffelvorstadt“ trug und heute noch trägt („Schöffelstadt“ siehe *Mannagetttagasse*).

Unter Bürgermeister Schöffel erfolgte am 18. November 1875 die Erhebung Mödlings zur Stadt, auf die sich 1877 mit der Eingemeindung der Gemeinden Vorderbrühl und Klausen eine Ausweitung des Stadtgebietes nach Westen anschloss (siehe *Brühler Straße 1 - 20* und *Brühler Straße 27* und *40*).

Die Wirtschaft der jungen Stadt hatte in ihren Grundlagen seit den Tagen des alten Marktes weit reichende Veränderungen erfahren. Von nachhaltiger Bedeutung war jetzt die Industrie, mit der die Entstehung von eigenen Arbeitersiedlungen korrespondierte (siehe

Hartigstraße ab 2). Der Fremdenverkehr behielt weiterhin seine Bedeutung, ab 1883 verkehrte vom Bahnhofplatz eine elektrische Bahnlinie - im Übrigen die erste derartige Bahn in Österreich - in die Hinterbrühl (siehe *Bahnhofplatz 10*).

Die alte Basis der Mödliner Wirtschaft allerdings, der Weinbau, hatte seine Rolle weitgehend verloren und wurde durch die zu Ende des 19. Jh.s auftretende Reblaus fast völlig vernichtet.

Das Erscheinungsbild der Stadt wurde neben den neu entstehenden Arbeitersiedlungen auch durch die im Norden und im Süden des Stadtgebietes aufblühenden gründerzeitlichen Villensiedlungen geprägt - geschlossenes Ensemble späthistoristischer Giebelhäuser mit typischen kleinen Vorgärten in der *Spechtgasse*, Baumeister Djurre Durk Duursma (1849 - 1920). Ausgebaut wurden in dieser Epoche eine Reihe von zentralörtlichen Einrichtungen, wie das Bezirksgericht (1867, *Kaiserin Elisabeth-Straße 2*) und die Bezirkshauptmannschaft (1896/1897, *Klostergasse 4*). Ebenso wurde damals die Rolle von Mödling als „Schulstadt“ begründet, was sich nicht nur in lokalen Institutionen zeigte (siehe *Eisentorgasse 7, Franz Keim-Gasse 3*), sondern auch in überregional bedeutsamen Anstalten, wie der landwirtschaftlichen Lehranstalt „Francisco-Josephinum“ (ab 1869, *Grutschgasse 3*) und der k. u. k. Technischen Militärakademie (ab 1904, siehe *Technikerstraße 1-5*). In den neuen Stadtteilen östlich der Südbahn entstanden in den Achtzigerjahren des 19. Jh.s das Städtische Krankenhaus (*Sr.M. Restituta-Gasse 2*) und

das Hyrtl'sche Waisenhaus (*Josef Hyrtl-Platz 1-3*). Wasser- und Kanalisationsnetz wurden ausgebaut, nach einem verheerenden Hochwasser 1900 wurde der Mödlingbach reguliert (siehe *Achsenaugasse 17*).

Industrie in Mödling

Nach Erlass des Toleranzpatents 1861 gab es auch in und um Mödling mehr als ein Dutzend größere und kleinere Unternehmen, die von zumeist aus Deutschland kommenden Protestanten in der zweiten Hälfte des 19. Jh.s gegründet wurden.

So manche stellten hier ihre Fabrik „in die grüne Wiese“, nachdem die Katastrophe der Reblaus ab 1887 die Umwandlung ruinierter Weingärten in Bauland wesentlich erleichtert hatte.

Zu ihnen gehörte **Ferdinand Fleischmann**, 1828 in Bayern als eines von sieben Kindern eines Pfarrers geboren, war er schon in jungen Jahren unterwegs, um sich eine Lebensexistenz zu schaffen.

Auf Grund seiner weitgehend autodidaktisch erworbenen Kenntnisse der Feinmechanik (er hielt Zeit seines Lebens einundzwanzig Patente!), wagte er 1867 zusammen mit **Josef Kleiner** die Gründung einer Metallwarenfabrik in der Mödliner *Grenzgasse*.

Man übernahm das Emaillierverfahren

von **Alois Pleischl** und erzeugte viele Jahrzehnte über dreihundert verschiedene Modelle von Geschirr für Haushalt, Milchtransport und Menagegeschirr für das Militär.

Der Export ging weit über die Monarchie hinaus in alle Welt. Bis zu siebenhundert Arbeiter wurden beschäftigt, diese siedelten sich hier auch an und trugen zum Wachstum Mödlings bei.

1872 begründete **Ludwig Gantner** in der *Neusiedler Straße 50* eine Sodawasser-erzeugung.

Ein ebenfalls erfolgreicher Unternehmer war **Walter Bokmayer**, der um 1884 zusammen mit **Eugen Kleiner** die Korkstein-Fabrik (siehe *Dr. Heinrich Horny-Straße 2 und 2c*) gründete. Anfänglich erzeugte man sogenannte Korksteine aus einer teergetränkten Mischung von Kork und Gesteinsmehl für die thermische Isolierung von Hauswänden, Heizkesseln und Rohrleitungen, später auch nach den Firmengründern benannte KB-Platten aus anderen Materialien.

Der Württemberger **Peter Stoll** gründete 1879 eine Lackfabrik (STOLLACK) auf den Schleussner-Gründen östlich der Bahn. Nach der Übersiedlung des Betriebes 1957 nach Guntramsdorf wurde das Unternehmen im Rahmen des Turnauer-Konzerns zur größten Lackfabrik Österreichs. 1889 errichtete **Josef Schleussner** für die Arbeiter seines Dampfsägewerkes in

der *Friedrich Schiller-Straße 77* Wohnhäuser mit mehr als hundert Wohnungen, typische Sozialbauten des ausklingenden 19. Jh.s. Die aus Holland stammende Architekten- und Baumeister-Familie der Brüder **Gerard Hendrik und Djurre Duursma** gründete 1901 mit Wolfgang Brandl ein Ziegelwerk in Wiener Neudorf und eine Ziegelfabrik in der *Hartigstraße*. Die Firma Duursma baute nicht nur zahlreiche Mödliner Villen, sondern auch die evangelische Kirche in der *Scheffergasse 8*



Die folgende Aufzählung kann nur unvollständig sein. **Heinrich Rupprecht** (Kalkofenbetrieb ab 1858 in Hinterbrühl, südlich gegenüber der Höldrichsmühle und Holzhandel), **Hermann Büsing** (Druckerei, Mödliner Bezirksbote 1877 bis 1912), **Dr. Kurt Koffmahn** (Kistenfabrik), **Rudolf Schmidt** (1935 Erfinder des

Torstahls), die Liesinger Gemeinderäte **Carl Sarg** (Kerzenfabrikant und Erfinder von Ceres und Kalodont) und **Emil Seybel** (Chemie-Fabrik), **Bernhard Ludwig** (Möbelfabrik), **Hugo Felsenstein** (Maschinenfabrik), **Alfred und Hermann Steinbuch** (Pharma-Fabrik), **Rudolf Gärdtner** (Stempel-Fabrik) und viele andere.

1912 bauten **Ing. August Besler und Ing. Karl Heimpel** eine Ventilatorenfabrik auf dem von ihnen angekauften Areal der ehemaligen Röhrenkessel-fabrik in der *Fabriksgasse*.

Die letzten hundert Jahre

In der ersten Hälfte des 20. Jh.s war die Entwicklung der Stadt ganz wesentlich vom Verhältnis zur benachbarten Großstadt Wien geprägt, vom 13. Oktober 1938 bis zum 31. August 1954 war Mödling als 24. Gemeindebezirk Teil von Wien. Seit der Mitte der Fünfzigerjahre hat sich die nunmehr wieder selbstständige Stadt als äußerst dynamisches Zentrum für die Entwicklung des ihr zugeordneten Bezirkes erwiesen.

Seit 1956 gehört Mödling einem Jumelage-ring (Städtepartnerschaft) an, der es sich zum Ziel gesetzt hat, durch regen Austausch das Verständnis für andere Kulturen und Lebensweisen zu fördern. Im Zuge der Feiern zu „1100 Jahre Mödling“ wurde in einem feierlichen Festakt der Partnerschaftseid erneuert.

Partnerstädte

Die Stadt Mödling trat im Juni 1956 in Puteaux, Frankreich, einem Partnerschaftsring europäischer Städte bei, der in den folgenden Jahren erweitert wurde und heute zehn Mitglieder umfasst. Die Stadtwappen der verschwisterten Städte sind am Marktbrunnen am *Schrannenplatz* angebracht, eine Wohnhausanlage im Bereich *Payergasse / Buchbergergasse* trägt seit 1964 an einzelnen Häusern die Namen der Partnerstädte.

Das Engagement und die Arbeit der Stadt Mödling im Bereich der Städtepartnerschaften wurden am 12. Juni 1966 mit der Verleihung der Europafahne durch den Europarat belohnt und seither darf sich Mödling auch „Europastadt“ nennen.

1968 wurde eine neu erbaute Hauptschule „Europaschule“ benannt, der im gleichen Jahr vor dem damaligen Bezirksverwaltungsgebäude (*Bahnhofplatz 1*) aufgestellte Gedenkstein mit den Namen der Partnerstädte wurde 2007 aktualisiert.

Für ihre jahrzehntelangen Bemühungen und Initiativen wurde die Stadt Mödling am 1. Oktober 2010 mit der Ehrenplakette des Europarates, der zweithöchsten Auszeichnung dieses Gremiums, geehrt.

1976 entstand in der Altstadt eine der ersten Fußgängerzonen Österreichs (siehe *Kaiserin Elisabeth-Straße*), auch das erste große Einkaufszentrum Österreichs, die Shopping City Süd, wurde in unmittelbarer Nachbarschaft zu Mödling errichtet und stellt eine große Konkurrenz für Mödlings Kaufleute dar. Gegen Ende des 20. Jh.s wurden Finanzamt (Finanzamt Baden Mödling, *Dipl. Ing. Wilhelm Haßlinger-Straße 3*), Bezirksgericht (*Wiener Straße 4 – 6*), Bezirkshauptmannschaft (*Bahnstraße 2*), Bezirksstelle Mödling der NÖ Gebietskrankenkasse (*Josef Schleussner-Straße 4*) und Postamt (*Friedrich Schiller-Straße 19*) außerhalb des Stadtkerns verkehrsgünstiger und größer neu errichtet.

1100 Jahr Feier 2003

Mit zahlreichen Veranstaltungen über das ganze Jahr verteilt beging die Europastadt Mödling ihren „Namenstag“. Höhepunkt war das Festwochenende vom 4. bis 8. September 2003 mit vielen Attraktionen und Aktivitäten. Bei einem Stadtfest fanden tausende Mödliner und Gäste ihren Weg in die Mödliner Altstadt.

Die Bevölkerungszahl hatte sich Anfang des 20. Jh.s auf einen Wert von etwa 18.000 Einwohnern eingependelt, 2001 wurde erstmals die 20.000er-Grenze überschritten (Jänner 2010: circa 23.200 Einwohner). Neue Wohnviertel entstanden, die Baulücken zwischen

Ortszentrum und Eichkogel wurden weitgehend geschlossen und es kam zu einem Zusammenwachsen mit den angrenzenden Gemeinden, wobei Mödling bemüht ist, trotz der regen Bautätigkeit den Ruf als „Gartenstadt“ zu erhalten. Umweltbewusstsein und Umwelterhaltung nehmen einen immer größeren Stellenwert ein, nicht zuletzt durch gezielte Unterrichtsaktionen der vielen Grund- und weiter führenden Schulen Mödlings. Auch in der Ortsbildpflege hat nach voreiligen Abrissen und Neubauten im Kernbereich der Altstadt ein Umdenkprozess stattgefunden, eine strenge Kontrolle und Reglementierung sind aber immer noch notwendig. Der Individualverkehr, der nicht zuletzt durch die Erschließung immer zentrumsfernerer Baugründe zunehmen musste, stellt heute ein wachsendes Problem dar, das die Mödliner Stadtregierung auch in Zukunft beschäftigen wird.

Im Rahmen der Niederösterreichischen Dorf- und Stadterneuerung wird in den Jahren ab 2010 die Neugestaltung der Hauptstraße in Angriff genommen, unter größtmöglicher Bedachtnahme auf die Interessen der Mödliner Bürger und weitgehender Umsetzung moderner umweltpolitischer Konzepte (Radwegenetz). Die Auswahl des zur Realisierung gelangten Projektes erfolgte unter reger Beteiligung der Bevölkerung, denen die Erhaltung und Verbesserung der Lebensqualität ihrer Stadt ein großes Anliegen darstellt. Das Stadtzentrum ist heute in wirtschaftlicher Hinsicht – entsprechend den aktuellen

(globalen) Prozessen der Urbanisierung und den Entwicklungen in der modernen Wissensgesellschaft des 21. Jh.s folgend – dem tertiären und quartären Wirtschaftssektor vorbehalten. Mödling als Bezirkshauptstadt versorgt mit einem vielseitigen Angebot die wachsende Bevölkerung im südlichen Stadtrandbereich der Großstadt Wien. Einige kleine Gewerbebetriebe des Dienstleistungssektors blieben an ihren traditionellen Standorten erhalten (*Brühler Straße*), andere sehen in der steigenden Kaufkraft der lokalen Bewohnerinnen und Bewohner gute wirtschaftliche Chancen für eine Neuansiedlung (*Kaiserin Elisabeth-Straße*). Diese Geschäftsstraße, eine der ältesten Fußgängerzonen Österreichs, lädt nach ihrer – unter großer, bis dahin beispielloser Bürgerbeteiligung geplanten – Umgestaltung (ab 2002) zum Flanieren ein. *Schrannenplatz* und *Freiheitsplatz* beherbergen in den schönen historischen Altstadtbauten moderne Geschäfte des sogenannten gehobenen Bedarfes, darunter Unternehmen mit mehrhundertjähriger Tradition (siehe auch *Herzogsgasse 4*).

Die Mödliner Gastronomie nahm in den letzten Jahrzehnten einen starken Aufschwung. Zu den alteingesessenen Gasthäusern und Restaurants kamen trendige Cafés und Bars, den Bedürfnissen einer selbstbewussten urbanen Bevölkerung entsprechend. In der Schulstadt Mödling floriert auch eine für Jugendliche interessante Lokalszene. Zu Beginn des 21. Jh.s präsentieren die Mödliner Heurigenbetriebe mit ihren national und international prämierten Erzeugnissen die neue Qualität im Weinbau der Region. Die postindustrielle Freizeitgesellschaft mit ihrem Interesse an einem reichhaltigen kulturellen Angebot ließ die Mödliner Theatertradition wieder aufleben (siehe *Babenbergergasse 5*), vor allem während der Sommermonate bietet sich ein Mosaik vielfältiger künstlerischer und musikalischer Darbietungen, die ihre Attraktivität nicht zuletzt aus dem speziellen Ambiente ihrer jeweiligen architekturhistorisch interessanten Aufführungsorte beziehen.



SEHENSWERTES – geordnet nach Adressen in alphabetischer Reihenfolge



Achsenaugasse 6 Christhof

Dieser Gebäudekomplex lässt sich seit 1445 urkundlich nachweisen. Ab 1472 stand er im Besitz des Wiener Augustinerklosters, wonach er auch den Namen „der Augustiner von Wien Hof“ führte. An diese Epoche erinnert eine am linken Torpfeiler angebrachte rote Marmortafel („Fratr Silvester Stigler, Prior 1608“). Stigler, ein gebürtiger Mödlinger, war als Prior des Augustinerklosters vor allem um die wirtschaftlichen Interessen seines Ordenshauses bemüht. Seine kulturgeschichtliche Bedeutung verdankt dieses Gebäude der Tatsache, dass Ludwig van Beethoven sich hier ab April/Anfang

Mai 1820 für die Sommermonate als Mieter bei Herrn Johann Speer, dem damaligen Hauseigentümer, einquartiert hat. In einem gartenseitigen Zimmer des ersten Stockes entstanden Teile der *Missa solemnis* und der Klaviersonate in E-Dur, op. 109 (siehe auch *Hauptstraße 79*).

Achsenaugasse 17 Böckmühle, auch Krötmühle

Der Bestand einer der ältesten Mühlen von Mödling ist schon ab 1430 (Grundherrschaft Stift Heiligenkreuz) bezeugt. Das Gebäude wurde im 20. Jh. unter Einbeziehung der alten Substanz (Baukern aus der zweiten Hälfte des 16. Jh.s) durchgreifend erneuert.

Für den Mühlenbetrieb war der Mödlingbach einst aufgestaut (*Wehrgasse* zwischen Bach und Mühle, heute Durchgangsmöglichkeit zur *Hauptstraße*) und teilweise zur Mühle umgeleitet worden.

Im Anschluss an das verheerende Hochwasser im Jahr 1900 erhielt der Mödlingbach, der im Stadtgebiet einen Höhenunterschied von rund vierzig Metern aufweist, ein Betonbett. In Zusammenarbeit mit der Universität für Bodenkultur wurde ab 1988 das Betongerinne wieder aufgebrochen und ein möglichst natürlicher Bachverlauf durch Gefällestufen mit Steinen und Holzverbauten hergestellt; auch wurde Erde für Ufervegetation aufge-

schüttet. Diese Renaturierung wirkte sich nicht nur auf den Fischbestand des Gewässers sowie die übrige Fauna und Flora, sondern auch auf das Stadtbild positiv aus.

An der Goldenen Stiege

Im Mittelalter führte über diesen Weg am Abhang des Frauensteins, der ein Teil der Gebirgsrandstraße von Wien über Mödling nach Baden war, ein Zugang zur Burg Mödling (*Brühler Straße gegenüber 98*). Die Sage berichtet, die germanische Göttin Freya (in einer anderen Fassung ist von Kaiserin Maria Theresia die Rede) habe hier auf der Jagd ihren goldenen Schuh verloren. Tatsächlich richtete sich die Benennung des Straßenzuges 1871 nach dem alten Riednamen „In den Goldstäudeln“, ein Hinweis auf ein gutes Weinbaugebiet. 1967 wurde bei den Bauarbeiten zur Errichtung von Terrassenhäusern (*Johannessteig*, Architekt Eugen Wörle) ein awarenzeitliches Gräberfeld angeschnitten. Schon früher hatte man hier Bodenfunde gemacht und diesen Bereich als Wohnplatz der späten Jungsteinzeit (fünfunddreißig Siedlungsgruben aus dem 4. – 3. Jt. v. Chr.) erkannt. Fünfundfünfzig Aschenbrandgräber wiesen das Gebiet außerdem als Gräberfeld der Hallstattkultur (8.– 5. Jh. v. Chr.) aus. Die Funde von 1967 zeigen, dass der Platz etwa tausend Jahre später (7.– 8. Jh.) erneut als Begräbnisstätte Verwendung gefunden hatte. Jüngste wissenschaftliche Erkenntnisse stufen den Abhang des Wienerwaldes im südlichen Vorfeld der Großstadt Wien als bedeutenden Vor- und Grenzposten des von Reiternomaden getragenen früh-

mittelalterlichen Awarenreiches ein. Das ausgedehnte Mödlinger awarenzeitliche Gräberfeld (etwa fünfhundert eng gereimte Körpergräber, aufgrund der Grabbeigaben sowie anthropologischen Untersuchungen mit hoher Wahrscheinlichkeit der ansässigen slawischen Bevölkerung zuzurechnen) spielt in diesen sich nun allmählich deutlicher abzeichnenden Zusammenhängen eine wichtige Rolle (Museum der Stadt Mödling, *Josef Deutsch-Platz 2*).

Anton Wildgans-Weg (1931 anlässlich des 50. Geburtstages von Anton Wildgans umbenannt, vormals *Seilerweg*)

Anton Wildgans-Weg 4

Anton Wildgans-Haus

Die Villa im „Schweizer Stil“ mit einem gemauerten Untergeschoß und einem Stockwerk in Holzbauweise mit zweiseitig umlaufendem Balkon, Fensterläden, Dachreiter und Firstkreuz im ursprünglich großen Garten zwischen *Wildgans-Weg* und *Dechant*



Adalbert Kowatschitsch-Gasse war 1882 als Sommervilla für den Wiener Textilfabrikanten Leopold Baumhackl vom Mödlinger Maurermeister Josef Pössl errichtet worden. Der Dichter Anton Wildgans (1881 – 1932), der in den Jahren 1921/1922 und 1929 – 1931 als Direktor des Wiener Burgtheaters wirkte, war der Stadt Mödling auf vielfältige Weise verbunden. Schon sein Vater, Dr. Friedrich Wildgans, Jurist und Hofrat im Ackerbauministerium, verbrachte lange Jahre hindurch die Sommerfrische in Mödling (*Hauptstraße 81*, ab 1885 Handelshaus J. Valzacchi). Schon 1915 wohnte und arbeitete Wildgans in Mödling (*Hauptstraße 38*), vom 24. September 1918 an setzte er sein Schaffen in diesem Haus fort. Es entstand unter anderem die „Rede über Österreich“ zur Le-



Anton Wildgans (1881 – 1932)

bensfähigkeit des damals kleinen und jungen Landes. Hugo v. Hofmannsthal, Stefan Zweig, Max Mell, Felix Braun, Oskar Kokoschka, Franz Theodor Csokor, Franz Karl Ginzkey und viele andere waren zu Gast. Wildgans erlag hier im 52. Lebensjahr einer Herzattacke, Totenmaske und Handabguss liegen auf seinem Schreibtisch.

Die Nachbarschaft zur Mödlinger Pfarrkirche St. Othmar überzeugte **Anton Wildgans**, dass dieses Haus „auf ihn gewartet hat“ - sein Geburtshaus in 1030 Wien, Weißgerberlande gehörte zu einer Pfarre mit gleichem Patrozinium!

Sankt Othmar

An meinem Garten ragt ein Gotteshaus uralt
Mit grauen Mauern auf in gotischer Gestalt.
Der nahe Bruch gab Stein, das Holz der nahe Berg,
So strebt der Pfeiler auf und Firstes Balkenwerk.
Die diesen Bau erdacht, ihr Schicksal ist nicht kund,
Die toten Meister nennt kaum der Legende Mund.
Umso lebendiger verblieben ist der Stein,
Dem Efeu gibt er Halt, die Güsse schlürft er ein.
Die Schwalbe unterm Sims hat ihren Nestbesitz,
Der Tauber gurr vom Dach, das Echslein haust im Ritz,
Und eh' noch Frühling ist in jedem jungen Jahr,
Zu Liebesflug und Brut einzieht ein Falkenpaar.
Dann treiben Gras und Strauch aus Moos- und Mauerwerk,
Und was der Mensch getürmt, ist wiederum ein Berg.

17. März 1928

(gekürzt)

Mödlinger Kobenzl, vormals Kaiser-Jubiläumspark

Als im Jahre 1908 Kaiser Franz Joseph I. sein sechzigjähriges Regierungsjubiläum feierte, wollten auch die Mödlinger ihren Monarchen ehren und aus diesem Grund sollte der an der Südostflanke des Kalenderberges bereits seit 1898 bestehende kleine Park mit befestigten Wegen und Aussichtsterrassen neu benannt und erweitert werden. Grundbesitzer Fürst Johann II. von Liechtenstein schenkte den Kobenzl am 4. Oktober 1909 der Stadtgemeinde Mödling. Die Parkanlage wurde nach Entwürfen des Wiener Stadtgartendirektors Wenzel Hybler (1847 – 1920) angelegt und erfreute sich großer Beliebtheit. Das heutige Ausflugslokal wurde 1925 errichtet.

Kreuzweg

Am *Anton Wildgans-Weg* beginnend und weiter Richtung Kobenzl wurde 2002 ein neuer Kreuzweg in Zusammenarbeit von Stadtgemeinde und Pfarre errichtet, der mit einer XV. Station („Auferstehung“) abschließt. Die Fresken der Mödlinger Künstlerin Doris Frass zeigen die einzelnen Stationen „aus der Sicht Jesu“ und wurden im Zuge der 1100-Jahr-Feierlichkeiten Mödlings durch den Wiener Weihbischof Helmut Krätzl geweiht. Der Kreuzweg folgt der alten Anlage des Kaiser-Jubiläumsparkes.

Schani-Garten
Ecke Babenberbergasse -
Kaiserin Elisabeth-Straße,
gegenüber Spitalkirche

Babenberbergasse 2 / Kaiserin Elisabeth-Straße 21

Ratzhaus

Die Besitzer dieses erstmals 1628 urkundlich erwähnten „Backhauses nächst der Ägidikirche“, kurz auch „Oberbäck“ genannt, waren bis 1969 durchwegs Bäcker. Die Namensgebung stammt vom hier ansässigen Bäcker Julius Ratz.

Dieses spätmittelalterliche Gebäude wurde aber aus einem anderen Grund ein „Mödlinger Wahrzeichen“: 1972 sollte das etwas baufällig gewordene Haus abgerissen und durch einen Neubau mit Wohn- und Geschäftsräumen ersetzt werden, wobei durch ein Mansardendach weiterer wertvoller Raum gewonnen werden sollte. Es bildete sich ein „Aktionskomitee zur Erhaltung des Ratzhauses“ aus engagierten Mödlingerinnen und Mödlingern, dem es buchstäblich in letzter Minute gelang, den



Abriss zu verhindern. Die im Anschluss für die gesamte Altstadt verhängte Bausperre brachte ein Umdenken, sodass in der Folge viele Gebäude der Altstadt saniert wurden – Ortsbildpflege zählt seither in Mödling zur Selbstverständlichkeit.

Babenberggasse 5

Stadtheater Mödling, Mödlinger Bühne

Das viergeschoßige Eckzinshaus mit Wohnungen und eingebautem Saal weist eine spätsecessionistische, mit Eierstab und Putten mit ockerfarbenen Blumengirlanden reich stuckierte Fassade auf und wird durch breite, von Attikaufsätzen überhöhte Fensterachsen gegliedert.

Dieses kombinierte Theater- und Kinogebäude (ursprünglich fünfhundert Sitzplätze) wurde durch seinen langjährigen Inhaber, den Schauspieler und Rechenkünstler im Wiener Prater, Theater- und Kinodirektor sowie Erfinder des Kinoplastikons (Vorläufer des Tonfilms) Karl Juhasz, nach den Plänen des Architekten Ferdinand Schleicher 1912/1913 errichtet.



Der Saal mit Parterre und Balkon wurde am 3. Oktober 1913 mit dem 3. Akt der „Fledermaus“, aufgeführt vom Ensemble des St. Pöltener Stadttheaters, und einer anschließenden Filmvorführung eröffnet.

In der Zwischenkriegszeit wurde das Theater in Verbindung mit dem Stadttheater Baden und dem Volkstheater Wien geführt.

Nach dem Zweiten Weltkrieg fanden nur mehr gelegentlich Gastspiele statt, bis in die Siebzigerjahre diente es vor allem als Kino. Seit 1994 sind hier in den Sommermonaten die Mödlinger Komödienspiele etabliert. 1995/1996 erfolgte ein Umbau des Theaterbereiches (Architektin Elsa Prochazka).

1998 übernahmen Bruno Max und seine Compagnie THEATER ZUM FÜRCHTEN das Haus mit Repertoirebetrieb an rund hundert Spieltagen pro Saison und mit bis zu elf Premieren, fast ausschließlich Eigenproduktionen.

Babenberggasse 18 - 20

Volks- und Musikschule

Auf Nr. 20 wurde 1890 - 1892 eine Mädchenbürgerschule eingerichtet und 1908 im anlässlich des Regierungsjubiläums Kaiser Franz Josephs I. neu errichteten heutigen Volksschulgebäude (Nr. 18) untergebracht - die Babenbergerschule ist damit eine der ältesten noch bestehenden Schulen Mödlings.

Ab 1969 ist hier auch die Beethoven-Musikschule der Stadt Mödling ansässig (Nr. 20), die aus der 1936 gegründeten privaten „Mödlinger Beethovenhaus-Stiftung“ (siehe *Neusiedler Straße 44*) hervorgegangen ist. Seit 1945 vom Verein der Mödlinger Singakademie geführt, wurde sie 1968 von der Stadtgemeinde übernommen und betreut seither eine ständig wachsende Schülerzahl (2010: etwa eintausendzweihundert Schülerinnen und Schüler). 2002 - 2003 großzügiger Umbau und Erweiterung der Musikschule. Seit dem Schuljahr 2005/2006 gibt es eine Zusammenarbeit der Musikschule mit den Volksschulen in Form musikalischer Schwerpunkt-Klassen mit integriertem Instrumentalunterricht (KLASSEN. MUSIZIEREN).

Badstraße 6

Bestattung Mödling, ehemalige Bezirks- bauernkammer

Auf der Seitenfront der ehemaligen Bezirksbauernkammer (heute Bezirksbauernkammer Baden und Mödling, 2500 Baden, *Pfaffstätten Straße 3*) befindet sich ein von Hans Alex Brunner 1960 gestaltetes Sgraffito, das neben einigen Zeilen aus dem „Loblied auf Österreich“ (aus dem Drama „König Ottokars Glück und Ende“) von Franz Grillparzer (siehe *Brühler Straße 52a*; *Kaiserin Elisabeth-Straße 14*) Motive aus Mödling und Umgebung sowie Szenen der bäuerlichen Kultur der Region zeigt.

Badstraße 25

Freizeitzentrum Stadtbad Mödling

Dieses kombinierte Sommer- und Winterbad (in Anlehnung an die Architektur der Neuen Sachlichkeit vom Mödlinger Architekten Hermann Tamussino, 1898 - 1969) mit Kunsteisbahn und Eisfabrik wurde in den Jahren 1927 - 1928 von der Stadt errichtet. Damals gab es die Möglichkeit einer kombinierten Eisenbahn- und Badekarte und man rechnete zu Recht auch mit Besuchern aus Wien. Das Herz des maschinellen Betriebes war eine Kristalleisfabrik mit einer Tagesproduktion von eintausendfünfhundert Blöcken zu je fünfundzwanzig Kilogramm, die Abwärme der Anlage konnte für die Beheizung des Badewassers verwendet werden. Die Liege-



plätze wurden im Winter, nach dem technischen Vorbild der Wiener Eislaufplätze des Wiener Eislaufvereines und des Eislaufklubs Engelmann, in eine Kunsteisbahn verwandelt. In den Jahren nach der Eröffnung liefen hier prominente Sportler wie Sonja Henie (Norwegen) und Karl Schäfer (Österreich), beide Weltmeister und Olympioniken. Die Außenfront der Eingangshalle zeigt Reliefs von Badenden und der Seiteneingang eine Brunnenszene des Brunner Künstlers Heinrich Revy (1883 - 1949), im Inneren sind auf zwei Großgemälden des Maria Enzersdorfer Malers Carl Johann Peyfuß (1845 - 1932) bekannte Mödlinger Frauen und Männer abgebildet. Der Stiegenaufgang wird von zwei Landschaftsbildern des Mödlinger Malers Anton Reckziegel (1865 - 1936) geprägt. Nach mehreren Modernisierungen und Umbauten (1969 Eröffnung der neuen Kunsteisbahn, 1983 Aluminiumbecken im Außenbereich, 1996/1997 Modernisierung des Hallenbades, 1999 Umgestaltung des Freibades, Architekt Adolf Straitz) entstand ein Freizeitzentrum mit Fitness- und Wellness-Angeboten. Im Freibad gibt es mittlerweile mehrere beheizte Schwimm-



becken - Sportschwimmbecken, Erlebnisbecken mit sechsundsiebzig Meter langer Wasserrutsche, Strömungskanal und Boden-Blubber, Kleinkinder-Erlebnis-Bereich sowie erweiterte Liegeflächen mit Altbaumbestand, Tennis- und Beach-Volleyball-Platz, Trampolin und Sauna. Das Hallenbad lockt mit einer fünfundvierzig Meter langen Rutsche, großzügigem Whirlpool, Eltern-Kind-Bereich und Kneippbecken, Saunen und Dampfbädern.



Bahnhofplatz 1

ehemalige Bezirkshauptmannschaft

An dieser Stelle stand bis 1958 der zu Anfang des 20. Jh.s erbaute „Brunner“- bzw. „Liesinger Brauerei-Hof“ mit dem alten Brauhofsaal, der viele größere Veranstaltungen über Jahrzehnte beherbergt hatte. Mit dem Neubau und der Verlegung der Bezirkshauptmannschaft von der *Klostergasse 4* in das 1961 fertig gestellte Bürogebäude hielt sozusagen „die Moderne“ Einzug in Mödling. Angeschlossen waren ein Veranstaltungssaal und ein Kino. Bereits nach knapp drei Jahrzehnten erwies sich ein Umzug der Bezirkshauptmannschaft in den Neubau *Bahnstraße 2* als notwendig. Nach gründlicher Sanierung und Ausbau des Dachgeschoßes wurde das modernisierte Bürogebäude 2001 seiner neuen Bestimmung übergeben.

Bahnhofplatz 10

Bahnhof Mödling

Am 2. Jänner 1838 wurde die definitive Baubewilligung für die Wien-Raaber Eisenbahn erteilt - damit war der Startschuss für die Errichtung der Südbahn gefallen. Mödling war mit Baden, Wiener Neustadt und Gloggnitz von allem Anfang an als „Station erster Klasse“ ausersehen. Am 29. Mai 1841 wurde die Strecke Wien-Baden feierlich eröffnet, wenige Wochen später, am 20. Juni 1841, konnte auch die weitere Strecke nach Wiener Neustadt in Betrieb genommen werden. Tausende Gäste aus Wien wohnten den offi-



ziellen Feierlichkeiten am Mödlinger Bahnhof bei. Die Dauer einer Fahrt von Wien nach Mödling hatte sich damit auf eine knappe halbe Stunde reduziert. Die neue Verkehrsverbindung führte zu einem Siedlungsausbau der Gemeinde, in der zweiten Hälfte des 19. Jh.s entstand daraus ein neuer Ortsteil, die nach Bürgermeister Josef Schöffel (siehe *Schrannenplatz*) benannte „Schöffelvorstadt“ östlich der Bahnlinie.

1996/1997 wurden die Bahnsteiganlagen der ÖBB modernisiert und das Bahnhofsgebäude saniert, 2006/2007 eine zweigeschoßige Park & Ride - Anlage mit mehr als sechshundert PKW-Stellplätzen errichtet.

Vom *Bahnhofplatz* führte einst eine elektrische Bahnlinie über die *Friedrich Schiller-Straße* in die Hinterbrühl. Der Generaldirektor der Südbahn, Friedrich Julius Schüller, regte um 1880 den Bau dieser Zubringerbahn zur Südbahn an, am 22. Oktober 1883 fuhr der erste elektrisch betriebene Wagen (die erste

Julius Friedrich Schüller

(Buchweiler, Elsass 27. Februar 1832 - 29. Mai 1894 Mödling), Eisenbahnexperte und Fremdenverkehrspionier.

Nach seinem Studium und beruflichen Erfahrungen in der elsässischen Wirtschaft übersiedelte Friedrich Julius Schüller 1855 nach Wien, wo er zunächst im kommerziellen Bereich der Staatseisenbahngesellschaft tätig war. 1861 wechselte er zur Südbahngesellschaft, auf Grund seiner Fachkenntnisse stieg er 1878 zum Generaldirektor auf. Er bemühte sich um die Sanierung und Konsolidierung des Unternehmens. Um die Attraktivität des Personenverkehrs auf der Südbahnstrecke zu heben, förderte er den immer stärker an Bedeutung gewinnenden Tourismus durch den Bau von modernen Hotels, z.B.

am Semmering (Südbahnhotel) und in Toblach (Dobbiaco, Italien). Von großer Bedeutung waren seine Bemühungen um den Ausbau von Abazzia (Opatja, Kroatien), wo die Südbahngesellschaft ab 1883 durch ihre Bautätigkeit (Hotels, Villen) als Impulsgeberin für den Fremdenverkehr hervor trat.

Friedrich Julius Schüller nahm 1884 die österreichische Staatsbürgerschaft an und wurde als Mitglied auf Lebenszeit ins Herrenhaus berufen. Die Stadt Mödling verlieh ihm am 21. Oktober 1883 das Ehrenbürgerrecht. Er wurde in dem von Architekt Alexander Wielemans errichteten Familienmausoleum am Mödliner Friedhof (Guntramsdorferstraße 28) bestattet



elektrische Bahn Europas für Dauerbetrieb) in die Klausen, am 6. April 1884 war die Teilstrecke in die Vorderbrühl, am 14. Juni 1884 in die Hinterbrühl fertig gestellt.

In der Zwischenkriegszeit wuchs die Konkurrenz der Autobusse, der die Bahn nicht standhalten konnte: Der letzte Zug fuhr am 31. März 1932 von Hinterbrühl ab, Triebwagenführer war derselbe Mann, der auch die Erstfahrt der Bahn 1883 geleitet hatte. Eine Flügelbahn führte seit 1845 von Mödling

nach Laxenburg (eingestellt am 1. April 1932; Trassenverlauf in der *Dr. Heinrich Horny-Straße*, vormals *An der Laxenburgerbahn*). Sie war auf die Bedürfnisse des kaiserlichen Hofes in Wien ausgerichtet, der eine schnelle, bequeme Anschlussfahrt an die Südbahn von Wien zur Sommerresidenz Schloss Laxenburg wünschte - was der Bahn viele prominente adelige und königliche Fahrgäste aus ganz Europa bescherte!

Bernhardgasse 6

Arnold-Schönberg-Haus

Dieses zweigeschoßige Eckwohnhaus mit späthistoristischer Fassade, Eckturm und gartenseitiger Holzveranda (erbaut 1905, Stadtbaumeister Martin Breyer) darf als Geburtsstätte der Zwölftonkomposition, die eigentliche „Wiege der modernen/Zweiten Wiener Schule“, gelten. Arnold Schönberg (1874 - 1951) entwickelte hier die Idee der „Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“ und schrieb in diesem Haus seine ersten Werke in strenger Zwölftontechnik (Klavierstück op. 23, Serenade op. 24, Klaviersuite op. 25, Bläserquintett op. 26). Schönberg hatte schon früh Beziehungen zu Mödling, bereits 1896 - 1898 leitete er als Chormeister den 1893 gegründeten Arbeitergesangsverein „Freisinn“, im Juli 1904 vollendete er während eines erneuten Aufenthalts in der Stadt (*Brühler Straße 104*) das vierte seiner sechs Orchesterlieder op. 8 (Schlussdatum im Autograph: „Mödling, 3. Juli 1904“). Anfang April 1918 zog der Komponist in das Haus in der *Bernhardgasse 6* ein, wo sich in der Folge ein kulturelles Zentrum entwickelte.

Häufig fanden sich hier sein Schüler Anton von Webern, der sich ebenfalls in Mödling niedergelassen hatte (*Neusiedler Straße 58*), aber auch sonntägliche Besucher aus Wien, wie etwa Alban Berg oder der mit Schönberg befreundete Architekt Adolf Loos, zum Mödliner „jour fixe“ ein. Am 28. August



1924 heiratete Schönberg in der Mödliner Evangelischen Kirche (*Scheffergasse 8*) seine

zweite Frau, die Schwester seines Schülers, des Geigers Rudolf Kolisch, Getrud Kolisch (1898 - 1967); im selben Jahr entstand im Arbeitszimmer des Hauses das bekannte Schönberg-Porträt von Oskar Kokoschka. Ende 1925 verließ Schönberg Mödling und sein dortiges Haus. In den frühen Siebzigerjahren sollte es abgebrochen werden, die Internationale Schönberg-Gesellschaft konnte dies aber 1972 auf Betreiben des Mödliner Musikwissenschaftlers Prof. Walter Szmolyan durch einen Ankauf verhindern. In der Folge wurde hier eine Gedenk-, Dokumentations- und Forschungsstätte eingerichtet und am 6. Juni 1974 ihrer Bestimmung übergeben.

In den Sommermonaten 1983 bis 1990 wohnte der Komponist Ernst Krenek hier, die Wohnung war ihm von der Stadt Wien zur Verfügung gestellt worden. Er hatte Schönberg 1922 in diesem Haus kennen gelernt und zeitlebens den Kontakt zu dem von ihm geschätzten Komponisten nicht verloren. 1999 Generalsanierung und Erneuerung der Ausstellungsräume durch die Arnold Schönberg Center Privatstiftung (gegründet 1997).

Brühler Straße 1 und 3

Spitalkirche St. Ägydus und ehemaliges Bürgerspital

Um die Mitte des 15. Jh.s ging man in Mödling binnen weniger Jahre an die Errichtung von zwei Gotteshäusern (Geschichtlicher Überblick, Markterhebung). Neben dem Bau der Pfarrkirche St. Othmar (*Pfarrgasse nach 18*) ist es der Bau des Bürgerspitals (Altenheim) und der dazugehörigen Kirche, die seither das Bild des Ortes prägen. Knapp vor 1443 begann man nahe dem Mödlingbach, an der Gabelung der Verbindungen nach dem Süden und dem Westen, mit der Errichtung des Spitals und der ursprünglich möglicherweise der hl. Katharina oder den vierzehn Nothelfern geweihten Kirche. 1453 war der schmale, spätgotische Saalbau mit dreijochigem Langhaus, nur gering ausladendem „Querschiff“ und Chor mit 5/8-Schluss vollendet. Das Innere des Gotteshauses wird vor allem durch sein prächtiges Sternrippengewölbe

dominiert, die auf Pfeilern ruhende Orgelepore weist ein Netzrippengewölbe auf. Die Vorhalle der Kirche stellte die Verbindung mit dem Bürgerspital (*Brühler Straße 3*) dar, das auch einen direkten Zugang zur Empore hatte. 1875 wurde das Bürgerspital aufgelassen und das Armenhaus in die *Neusiedler Straße 45* verlegt; es kam zum Umbau in Wohnungen und Geschäftslokale. An der Südseite blieb ein idyllischer Winkel mit Erker und kleinem Hof erhalten. Die Steinmetzzeichen in St. Ägydus und in St. Othmar zeigen, dass bei den beiden Mödlinger Großbauten des 15. Jh.s dieselben Steinmetze beschäftigt waren. In der Kirche befinden sich zwei sehenswerte



Nordportal, Kircheneingang
nächstes Tor rechts

Epitaphe des späten 16. Jh.s, die Zeugnis davon geben, dass Mödlings Einwohner damals überwiegend protestantisch waren und die Spitalkirche die Funktion der Pfarrkirche der Gemeinde erfüllte, als St. Othmar nach 1529 für viele Jahrzehnte unbenutzbar war. Im 19. Jh. wurde der Bau mehrmals stark restauriert (1812, 1872, 1879 – 1882 durch Leopold Theyer). Die Deckenmalereien (Karl und Franz Jobst), die Kirchenbänke, die Orgel und die Glasfenster stammen aus dieser Zeit. Der neugotische Grödener Schnitz-Altar mit den Figuren der Immaculata, des hl. Martins und des hl. Ägydus ersetzte 1882 den früheren Barockaltar. Der Volksaltar und die heutige Altarraumgestaltung stammen von 1981. Bei den Renovierungsarbeiten 1974 konnte die alte oxidrote Bemalung etlicher Teile der Außenmauer (Dachgesims, Strebeböcker) wiederhergestellt werden. An der Südseite (*Europa-Platz*) ist im Dachgesims ein Teufelskopf integriert, der als besonders feingliedrige gotische Arbeit auffällt. Im Turm der Kirche befindet sich die älteste erhaltene Glocke Mödlings von 1683.



Brühler Straße 1 - 20

Die ursprünglich rein dörfliche Verbauung bis zur *Kirchengasse* wurde Ende des 19. Jh.s durch Gründerzeitbauten wesentlich verändert.

Brühler Straße 14:

einziges im Stadtkern erhalten gebliebenes typisches Mödlinger Hauerhaus mit Besitzer- und Ausnehmer- (Altenteil)wohnung.





Brühler Straße 19

Kursalon und Kurpark

In landschaftlich reizvoller Lage, im Bereich des Durchbruchs des Mödlingbaches durch die letzten Ausläufer des Wienerwaldes, widmete Fürst Johann II. von Liechtenstein (1840 - 1929) 1874 das Gelände am Abhang des Frauensteins zur Errichtung eines Kurparks. Die Konzeption zur Anlage dieser Erholungsstätte stammt von dem Maler Josef Selleny (1824 - 1875), der 1862 auch den Entwurf für den von Rudolf Siebeck angelegten Wiener Stadtpark geliefert hatte, und dem Wiener Stadtgartendirektor Wenzel Hybler (1847 - 1920; siehe Mödlinger Kobenzl). Als Ergänzung zu dem schon im Widmungsjahr 1874 errichteten Kursalon erbaute man im Jahr darauf ein Sommertheater, einen einfachen Holzbau. Damit erhielt die schon seit dem Vormärz in Mödling bestehende Theatertradition (Geschichtlicher Überblick, Mödling als Sommerfrische) wichtige neue Impulse. Hier gelangten hauptsächlich Operetten und Volksstücke zur Aufführung, wobei man bis 1903 enge künstlerische Verbindung mit Wien, von 1904 an mit Baden hielt. Das Theater hatte freilich



Hier trafen sich um 1900 die Haute-Volée Mödlings und die Sommerfrischen-Besucher aus Wien

bald mit Auslastungsproblemen zu kämpfen, trotz Subventionen der Gemeinde musste es zeitweilig geschlossen bleiben. Schließlich wurde es 1911 aus sicherheits- und feuerpolizeilichen Gründen gesperrt. Einen Ersatz schuf man 1913 mit dem Juhaz'schen Stadttheater (Babenbergergasse 5). 1919 wurde der alte Holzbau abgetragen.

Während des Sommers gab es täglich von „vier bis sechs Uhr nachmittags Parkmusik der Theaterkapelle“ im Musikpavillon. 1890 wurde - mitfinanziert durch Fürst Johann II. von Liechtenstein - der seit 1837 als Fußweg zum Gasthof „Zu den zwei Raben“ (Brühler Straße 51) bestehende *Neuweg* zur Promenade ausgebaut (Bürgermeister Jakob Thoma, 1890 - 1910). Schon vor über hundert Jahren wurden die „bequemen, gut gepflegten und markierten Wege“ in der Region und die „zahlreichen Bänke, besonders an Punkten mit schöner Aussicht“ (der Verein der Naturfreunde war hier im Besonderen tätig geworden) lobend hervorgehoben.

Der Mödlinger Kurpark einschließlich der angrenzenden Wienerwaldhänge bietet über seine bis heute erhalten gebliebene Bedeutung für die Erholungssuchenden hinaus einen speziellen Reiz für die Freunde des alpinistischen Sports: An den Abhängen des Frauensteins befindet sich ein beliebtes Übungsgelände für Kletterer. Die höchste Formation in diesem Bereich, der „Glocknergrat“, hat eine Höhe von drei Seillängen. An der Nordseite des Klausentales, an den Abhängen des Kalenderberges, besteht dagegen Kletterverbot!

Im Park befindet sich die Weisleinmühle, eine der vielen Mühlen, die einst entlang des Mödlingbaches standen, ein hakenförmiger Bau aus der zweiten Hälfte des 16. Jh.s mit Walmdach.

Brühler Straße nach 19

I. Wiener Hochquellenleitung – Aquädukt

Im Bereich des Kurparks (ehemaliger Kursalon Brühler Straße 19) wird das Tal des Mödlingbaches vom denkmalgeschützten Aquädukt der 1873 eröffneten I. Wiener Hochquellen(wasser)leitung (ursprünglich Kaiser Franz Josephs - Wasserleitung) gequert, er gestaltet die Mödlinger Stadtlandschaft in markanter Weise. Der Talübergang mit seinen sieben Bogenstellungen zu je sieben Meter Spannweite ist hundertsechszwanzig Meter lang, die lichte Höhe beträgt vierundzwanzig Meter und die größte Gesamthöhe achtundzwanzig Meter.



Blick durch die sanierten Bögen des Aquädukts

Zwischen 1999 und 2004 wurde der Aquädukt mittels einer eigens dafür entwickelten Methode saniert: Nach der Instandsetzung der Gurtbögen wurde das durch Frost- und Umwelteinflüsse beschädigte Mauerwerk in der Stärke von etwa fünfzehn Zentimetern mit einem Diamantseil abgetrennt und durch ein neu aufgebautes Verblendmauerwerk aus frostbeständigen Klinkerziegeln im Altwiener Format ersetzt. Die sechs Strebe Pfeiler bilden das Tor zur „Klausen“, wo sich der Mödlingbach ein Engtal mit zerklüfteten Wänden in das Dolomitgestein eingeschnitten hat. Die romantisch-wilden Felsen bilden einen schönen Kontrast zu den Schwarzföhren, die hier, ebenso wie eine Vielzahl seltener und seltenster Pflanzenarten, ihren trockenwarmen Lebensraum gefunden haben: Die wienerisch „Paraplui-Bäume“ genannten Schirmföhren – ein Relikt der Eiszeit, sie haben heute hier ihr nördlichstes Vorkommen in Europa – ließ vor etwa zweihundert Jahren Fürst Johann I. von Liechtenstein (1760 – 1836) wieder aufforsten.

Brühler Straße 22b

das Wohnhaus Josef Schöffels, Bürgermeister und „Retter des Wienerwaldes“ (siehe *Schrannenplatz*), errichtet 1879 nach Plänen von Architekt Eugen Sehnal (siehe *Schrannenplatz* 3).

Brühler Straße 27 und 40

Bei den Häusern *Brühler Straße* 27 und 40 endete das Ortsgebiet von Mödling bis 1877 die selbständigen Dörfer Klausen und Vorderbrühl eingemeindet wurden.

Brühler Straße 51

ehemaliges Hotel „Zwei Raben“

Im frühen 19. Jh. entwickelte sich die Mödlinger Umgebung, vor allem die Brühl, die unter dem Namen „Unterösterreichische Schweiz“ bekannt war, zu einem der beliebtesten Ausflugsziele in der Wiener Umgebung, prominente Besucher verweilten damals in diesem Tal. Das Gasthaus „Zu den zwei Raben“ erhielt seine kulturhistorische Bedeutung dadurch, dass Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) während seines Mödlinger Aufenthaltes im Sommer 1819 (siehe *Hauptstraße* 79) für sieben Musikanten, die hier zum Tanz aufspielten, die elf Mödlinger Tänze schrieb (auch Brühler oder Wiener Tänze genannt). Die Partitur zu diesen Musikstücken war bereits zu Lebzeiten Beethovens verloren, erst 1907 konnte eine Abschrift im Archiv der Thomas-Schule zu Leipzig gefunden werden, worauf die Tänze unter dem Titel „Elf Wiener Tänze“ erstmals in Druck gingen.

Die Gaststätte wurde 1837 durch einen von Fürst Alois von Liechtenstein (1796 – 1858) errichteten Neubau ersetzt und war weiterhin Treffpunkt der Modewelt aus Wien. Die berühmten Wiener Walzerkomponisten Johann Strauss (Vater, 1804 – 1849) und Josef Lanner (1801 – 1843) spielten hier zum Tanz auf. Heute sind in dem trotz Denkmalschutzes weitreichenden Veränderungen unterzogenen Gebäude Privatwohnungen untergebracht.

Auch das später errichtete Hotel Hajek (*Jägerhausgasse* 1) trug der steigenden Nachfrage nach Sommerlogis im 19. Jh. Rechnung.

Seit 2004 wird das ehemalige Hotel als „Liese Prokop-Integrationswohnhaus“ durch den Österreichischen Integrationsfonds für die Betreuung von Asylberechtigten genutzt (mehr als hundert Personen können aufgenommen werden).

Husarentempel

Fürst Johann I. von Liechtenstein, der Inhaber der Herrschaft Burg Mödling und Veste Liechtenstein zu Anfang des 19. Jh.s, schuf in der Mödlinger Umgebung eine ganze Reihe verschiedenartiger Denkmäler und Monumente, die – dem Zeitgeist entsprechend – Ausdruck einer romantischen Geisteshaltung waren (siehe auch *vor Brühler Straße* 52a, Schwarzer Turm). In einem unmittelbaren, gleichsam „zeitgeschichtlichen“ Bezug ist die Errichtung des Husarentempels zu sehen. Schon 1810 hatte der Fürst an dieser Stelle einen ersten Bau zur Erinnerung an die in den Schlachten von Aspern und Deutsch Wagram 1809 gefallenen österreichischen Soldaten durch Architekt Josef Hardtmuth (1758 – 1816) bauen lassen. Jener erbaute auch das Jägerhaus an der Meiereiwiese und setzte die Burgruine Mödling teilweise wieder in Stand. Bereits 1813 wurde der

baufällige Tempel (im März 1812 Verwüstung durch einen orkanartigen Sturm) durch die bis heute bestehende Anlage ersetzt, die der namhafte Architekt Josef Kornhäusel (1782 – 1860) entworfen hatte. Die gängige Bezeichnung dieses „Tempels des Kriegsruhmes“ als „Husarentempel“ geht auf die irrije Überlieferung zurück, Fürst Liechtenstein sei in der Schlacht bei Deutsch Wagram von vier Husaren das Leben gerettet worden. Erst nachträglich wurden sieben in den Schlachten gegen Napoleon gefallene österreichische Krieger im Gewölbe unter dem Tempel beigesetzt.

Der Husarentempel wurde zuletzt im Jahr 1999 von der Stadtgemeinde Mödling restauriert. Auf der südlichen Dachfläche wurden Solarzellen installiert, der Strom wird in Akkus gespeichert, um den Husarentempel bei Nacht zu beleuchten. So ist die höchste Erhebung des Mödlinger Stadtgebietes weithin sichtbar.





vor Brühler Straße 52a **Schwarzer Turm**

Aufstiegsmöglichkeit über den *Adlersteig*. Unmittelbar beim Zusammentreffen der Gemeindegrenzen von Mödling, Maria Enzersdorf und Hinterbrühl befindet sich als markantes Wahrzeichen dieses Bauwerk - ursprünglich wahrscheinlich als Aussichtswarte gedacht, später auch als Försterwohnung genutzt. Der Schwarze Turm verdankt seine Entstehung den Bestrebungen und Aktivitäten von Fürst Johann I. von Liechtenstein (1760 – 1836), der die Herrschaft Burg Mödling und Veste Liechtenstein, die Namen gebende Stammburg seiner Familie, 1807 erwarb. Er ließ eine ganze Reihe von malerischen „Blickpunkten“ in der Mödliner Umgebung von Architekt Josef Hardtmuth (1758 – 1816) im Kontext eines neu angelegten Land-

schaftsparks errichten. In diesen Zusammenhang gehören auch die anderen am Kalenderberg gelegenen Monumente: die „Pilger-“ oder „Johanneskapelle“ (1818), die später nach ihrer neuen Bedachung (1827) den heute noch gebräuchlichen Namen „Pfefferbüchel“ oder „Salzfassel“ erhielt (zerstört 1848), das „Amphitheater“ (1810) und die „Augengläser“ mit einer schönen Aussicht auf Mödling und die Ebene des Wiener Beckens (hier fanden sich Reste eines alten Wachturmes). Auch die aufwändige Aufforstung der stark dezimierten Bestände der hier heimischen Schwarz- oder Schirmföhre am Kalenderberg (der Name versteht sich als Hinweis auf frühere Vegetationslosigkeit - „kahle Länder“) geht auf ihn zurück.

Brühler Straße 52a

Das stark veränderte Wohnhaus beherbergte im Sommer 1842 den österreichischen Dichter Franz Grillparzer (1791 – 1872; siehe auch *Kaiserin Elisabeth-Straße 14*), daran erinnert die 1925 im Beisein von Anton Wildgans (*Anton Wildgans-Weg 4*) enthüllte Gedenktafel.

Brühler Straße gegenüber 98 / Neuweg Burgruine Mödling

bequemer, gut ausgeschilderter Zugang über *Jägerhausgasse*.

Die um die Mitte des 12. Jh.s erbaute Burg Mödling ist mit ihren Ausmaßen von 175 x 80 Meter (ummauertes Burgareal) eine der größten romanischen Burganlagen in Öster-

reich. Sie war das Herrschaftszentrum der babenbergischen Nebenlinie, der „Herzoge von Mödling“, und blieb auch nach deren Aussterben der Sitz der jeweiligen Mödliner Herrschaft. Im 16. Jh. wurde die Burg mit der Herrschaft Liechtenstein (Veste Liechtenstein) vereinigt und wird schon 1592 als verödet bezeichnet. 1672 war sie bereits eine Ruine. Als eigentlicher „Zerstörer“ der Burg gilt Josef Freiherr von Penkler, der sich hier 1797 ankaupte und die Reste des alten Herrschaftssitzes als Baumaterial verkaufte. 1807 gelangte die Ruine in den Besitz des Fürsten Johann I. von Liechtenstein, der die Anlage 1812 im romantischen Stil willkürlich ergänzen ließ. Dabei wurden Neubauten mitunter quer über den schuttbedeckten romanischen Gebäuden errichtet. Auf diese Zeit geht etwa der an der höchsten Stelle des Areals stehende Aussichtsplatz („Palas mit 5/8-Schluss“) zurück, der an der Stelle des ursprünglichen, größeren Wohnturmes errichtet wurde. Die Reste der alten Anlage wurden in den Jahren 1965 und 1970 vom Bezirks-Museums-Verein Mödling freigelegt, wobei unter anderem auch die Grundmauern der Burgkapelle St. Pankraz östlich neben dem zentralen Wohnturm aufgedeckt werden konnten. Im Sommer 1970 ließ der Mödliner Förderungsverein an der Burgruine eine Gedenktafel anbringen, die daran erinnert, dass - mit einiger Wahrscheinlichkeit - niemand geringerer als Walther von der Vogelweide um 1219/1220 auf dieser Burg weilte, um seine

Kunst auch am Hof der Mödliner Babenberger vorzutragen. Zur Jahrtausendwende wurde das Mauerwerk bautechnisch fixiert, um eine weitere Zerstörung durch Verwitterung zu verhindern.

Dr. Heinrich Horny-Straße 2 und 2c Korksteinfabrik

Walter Bokmayer (siehe *Friedrich Schiller-Straße 28*) und Ing. Eugen Kleiner gründeten 1887 in Mödling die „Korksteinfabrik“ (Korkstein wurde als Isoliermaterial im Bauwesen und in der Industrie genutzt). Das „Reformstein“-Gebäude, ein rechteckiger Bau mit basilikalem Querschnitt, zwei- bzw. dreigeschoßiger Fassade mit durchgehenden Pilastern, die in kleinen Türmchen auslaufen und mit segmentbogenförmigen Fensterstürzen und Sohlbänken in Sichtziegelmauerwerk, wurde 1901 errichtet. Das analog gestaltete „KB-Stein“-Gebäude (beide Häuser benannt nach den jeweils dort hergestellten Materialien) mit der westseitigen Aufschrift „KORKSTEINFABRIK – A.G. vormals KLEINER u. BOKMAYER.“ wurde 1906 ebenfalls von Architekt Erwin Stein errichtet. Die spätere Korkstein AG war bis etwa 1960 in Betrieb, dann wurde Kork als Isoliermaterial von Polystyrol-Produkten verdrängt.



Eisentorgasse 1

NÖ Landeskindergarten Eisentorgasse, vormals „St. Joseph-Kinderheim“, Litschauerhof

An dieser Stelle stand früher ein einfacher Bau, der wahrscheinlich in Gotik und Renaissance das Herrenhaus des Melker Zehenthofes (siehe auch *Franz Keim-Gasse 5* und *Hauptstraße 41*) war. Der jetzige Bau stammt aus der zweiten Hälfte des 17. Jh.s, Biedermeierfassade von 1842. Von 1773 bis um 1818 war er Sitz des ältesten Fabrikbetriebes in Mödling, des Seidenzeugmachers Bartholomäus Maßgotz. Hier wurde wahrscheinlich 1853 der Landschaftsmaler und frühe Afrikareisende Josef Ladein geboren, der am 11. Juli 1880 in Taroudant (Marokko) ermordet wurde und 1883 in Mödling seine letzte Ruhestätte gefunden hat. Mehrere Werke Ladeins sind im Museum der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz 2*) erhalten.

Ab 1921 war hier der private Kindergarten „St. Joseph“ von den Karmelitinnen vom Göttlichen Herzen Jesu eingerichtet, der nunmehr als NÖ Landeskindergarten Eisen-torgasse geführt wird. Im Zweiten Weltkrieg unbeschädigt geblieben, wurde das Haus 1965 unter weitgehender Überformung des Altbestandes umgebaut. Umfassende Sanierung und Renovierung mit Erweiterung des Kindergartenbereiches 2008/2009.

Eisentorgasse 6

ehemaliges Eisentor

An der Außenmauer dieses Hauses, eines dörfischen Altbaues des 15./16. Jh.s, war einst das Eisentor, eines der Tore der Möd-linger Ortsbefestigung, angebaut (Geschicht-licher Überblick, Ortsentwicklung im Mittel-alter). Bei Straßenbauarbeiten in den Jahren 1964 und 1973 konnte festgestellt werden, dass es sich dabei um einen massiven Torturm (Ausmaße 6,40 x 6,60 Meter) gehandelt hatte. Das Eisentor wurde zu Ende des 18. Jh.s ab-getragen. Heute befindet sich in einer Nische der Au-ßenmauer des Hauses eine Mariensäule aus dem 17. Jh. (Bezeichnung: „Maria 1661“), die allerdings aus dem Innviertel stammt und auf Initiative der damaligen Hausbesitzer hier aufge-stellt worden ist.

*Eisentorgasse 7*

Haus der Jugend, ehemaliges Mädchen- Lyzeum/Gymnasium

1899 war in Mödling in der *Kaiserin Elisabeth-Straße* für höhere Töchter eine Fortbildungs-schule gegründet worden, die ab 1901 als ein von einem Verein erhaltenes Mädchen-

Lyzeum geführt wurde. 1905 wurde in der *Eisentorgasse* nach Plänen von Architekt Sepp Hubatsch (siehe auch *Gabrieler Stra-ße 171*) ein neues Schulgebäude errichtet. Die Schule erhielt 1904 das Öffentlichkeits-recht. Das Gebäude wurde 1911, 1913/1914, 1927 und 1940 erweitert und aufgestockt. Die Anstalt galt als die größte Mädchen-Mittelschule Niederösterreichs. Nach der Übersiedelung des nunmehrigen Bundes-gymnasiums in die *Untere Bachgasse 8* (1978) war das Gebäude Sitz des Polytechnischen Lehrganges. 1991 Renovierung und 1997 - 2002 Umbau (Architekten Wolfgang Chromy und Manfred Schneider), seit 2000 „Haus der Jugend“ mit „RedBox“ - Proberaum für Musikbands - und Jugendherberge.

Elisabeth-Straße

siehe *Kaiserin Elisabeth-Straße*

Enzersdorfer Straße 6

ehemalige Synagoge

In Mödling lassen sich schon in der Mitte des 14. Jh.s Juden nachweisen, das Zentrum dieser florierenden Judengemeinde lag in der *Kaiserin Elisabeth-Straße 7*. Nachdem die Gemeinde bei der Judenvertreibung 1421 ihr Ende gefunden hatte, siedelten sich erst wieder um 1840 Juden im Markt an. Von den Sechzigerjahren des 19. Jh.s an bilde-ten sie einen eigenen Betverein, der in der *Klostergasse 8* regelmäßig Gottesdienste abhielt. Auf dem neu errichteten Möd-linger Friedhof in der *Guntramsdorfer Straße 28*

wurde eine eigene Abteilung erworben; die erste jüdische Beisetzung erfolgte im Mai 1876. Nach der Gründung einer Kultusge-meinde (1892) errichtete man 1914 auf dem angekauften Grundstück *Enzersdorfer Straße 6* eine neue Synagoge, die am 16. August 1914 geweiht wurde. In den Pogromen der Reichskristallnacht (9./10. November 1938) wurde auch das Möd-linger Gotteshaus der jüdischen Gemeinde zerstört. Ein Mahnmahl mit geknicktem achtarmigen Chanukka - Leuchter (Karl Nowak; Enthüllung am 26. Oktober 2003 im Rahmen der Feiern zu 1100 Jahre Mödling im Beisein von etwa dreißig aus ihrer neuen Heimat angereisten ehemaligen jüdischen Möd-lingerinnen und Möd-lingern) erinnert daran.



Bei der **Aktion Stolpersteine** werden Messing-platten mit den Namen der ver-triebenen und umgekommenen Mitbürger vor den einstigen

Wohnstätten eingelassen (zum Bei-spiel *Enzersdorfer Straße 6*, siehe auch *Sr.M. Restituta-Gasse*).

Die Stadtgemeinde schloss sich damit im August 2006 als erste Gemeinde in Österreich diesem vom Bildhauer Gunter Demnig 1997 in Berlin ins Leben gerufenen Projekt an.

**Ferdinand Buchberger-Gasse /
Payergasse**

„Alt - Fünfhaus“

Wegen des steigenden Wohnungsbedarfs in der schnell wachsenden „Schöffelvorstadt“ (Geschichtlicher Überblick, Stadterhebung 1875) kam es unter Bürgermeister Thomas Tamussino (1911 - 1918) im März 1912 zur Gründung der „Gemeinnützigen Bau- und Wohnungsgenossenschaft“. Als erstes Projekt wurde unter Obmann Ferdinand Buchberger (Bürgermeister 1919 - 1922 und 1925 - 1929) der Bau von fünf Objekten („Fünfhaus“) mit dreiundsiebzig Wohnungen in der Payergasse begonnen, die 1914 bezogen werden konnten. Architekt der einfach und zweckmäßig konzipierten Wohnbauten mit Balkonen und interessanten Ecklösungen war Hubert Gessner.

Traurige Berühmtheit erlangten „Fünfhaus“ und die angrenzenden Bereiche des Arbeiterviertels durch die ersten Opfer des Nationalsozialismus in Österreich: Bei einem Kampf zwischen Mitgliedern des Schutzbundes und illegalen Nationalsozialisten am 20. Mai 1925 wurde der sozialdemokratische Mödlinger Gemeinderat Leopold Müller, der schlichtend eingreifen wollte, erschossen.

Auch die Februarunruhen 1934, die schließlich zum Verbot der Sozialdemokratischen Partei führten, forderten drei Tote auf Seiten des Schutzbundes, als die „rote Festung Fünfhaus“ regelrecht erobert wurde. Gedenktafeln erinnern an diese Vorkommnisse.



Fleischgasse

Der Name dieses alten Mödlinger Straßenzuges hat sich seit dem 15. Jh. (älteste Grundbücher) bis heute in unveränderter Form erhalten. Er weist auf den ursprünglichen Standort der Fleischbänke im Bereich des heutigen Gewerbehäuses (*Schrannenplatz 6*) hin. In der Gasse blieben einige alte Häuser bestehen, vor allem Nr. 1, ein Renaissancebau aus dem 16. Jh. mit spätgotischen Elementen und Pfeilerarkaden im Hofbereich.

**Fleischgasse nach 15 /
Babenbergergasse nach 5**

Dieser Brunnen aus Gusseisen, geziert mit einer Mädchenfigur, am Kopf eine Laterne tragend, und Löwenkopfwasserspeiern, ist jener Brunnen, der auf einigen älteren Bildern im südöstlichen Teil des Schrankenplatzes zu erkennen ist

„Jungfrauenbrunnen“

Der aus Nürnberg stammende Ingenieur Georg Brock errichtete 1875 in Maria Enzersdorf ein Gaswerk, das im gleichen Jahr für die Gasbeleuchtung Mödlings sorgte. Aus seinem Wiener Werk stammen nicht nur unzählige Wiener Bassenas (öffentliche Wasserstelle am Gang eines alten Mietshauses), sondern auch der hübsche Auslaufbrunnen aus Eisenguss mit der „bronzenen Jungfrau“ neben dem Stadttheater Mödling. Er stand ursprünglich als einer von acht Mödlinger Auslaufbrunnen an prominenter Stelle vor dem 1875 neu erbauten Hotel Mödling am *Schrannenplatz* und spendete dort den Mödlingern lange Zeit nicht nur köstliches Trinkwasser sondern nächtens zusätzlich Gaslicht.

Franz Keim-Gasse 3

**Bundes- und Bundes-
realgymnasium
Keimgasse**

vormals

„Bubengymnasium“

Nachdem sich die Sparkasse der Stadt Mödling 1895 zur Übernahme der Kosten bereit erklärt hatte, wurde im Herbst 1897 das auf Anregung von Altbürgermeister Schöffel

(siehe *Schrannenplatz*) von Eugen Sehnal (siehe *Schrannenplatz 3*) errichtete Haus als Unterrealgymnasium eröffnet. Schon zwei Jahre später erfolgte mit dem Bau eines großen Mitteltraktes der Ausbau zu einem Landesreal- und Obergymnasium, in dem 1904 die erste Reifeprüfung abgehalten werden konnte. Bereits um 1930 galt die Anstalt als die bedeutendste und größte Mittelschule in Niederösterreich. Besitz und Erhaltung der Schule waren 1902 an das Land Niederösterreich übergegangen, seit 1921 fungiert der Bund als Schulerhalter. Im Zweiten Weltkrieg kurzfristig ausgelagert, heißt die Schule seit 1957 Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Mödling. Auf Grund der Bevölkerungsentwicklung kam es 1968 - 1971 zu einer Aufstockung und Erweiterung des Stammhauses, seit 1972 ist die ehemalige Knaben-Schule auch für Mädchen zugänglich. 1978 wurde die Expositur Perchtoldsdorf eröffnet, 1985 das spätere Sportgymnasium Maria Enzersdorf - beide Exposituren sind nun eigenständige Schulen. Mit dem Informatikunterricht hat 1988 das „e-learning“ Einzug gehalten.



Kurz nachdem 1919 das Vereinsverbot für Mittelschüler gefallen war, wurde in einer Lateinstunde, in der es um den germanischen Gott „Tuiston“ ging, eine katholische Studentenverbindung, die „Tuistonia“ gegründet,

die seit 1980 ihr Vereinslokal in der *Brühler Straße 15* unterhält. Nach dem Verbot 1938 erfolgte 1946 eine Reaktivierung der Mittelschüler- und Studentenverbindungen. 1958 kam die katholische „Franzensburg“ hinzu, ihre Bude befindet sich im Keller des Museums der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz 2*). Die 1922 gegründete Burschenschaft „Wiking“ hat ihr Vereinslokal im Keller des Hauses *Freiheitsplatz 7*.

Franz Keim-Gasse 5

Freihof, ehemaliger Melker Zehenthof

Obwohl dieser Hof – das Zentrum des Melker Besitzes in Mödling – erst 1438 zum ersten Mal urkundlich erwähnt wird, ist mit einem weit älteren Bestand zu rechnen: Schon am 13. Oktober 1113 schenkte der babenbergische Markgraf Leopold III. der Heilige, dem Kloster Melk anlässlich der Weihe des Klosters die Pfarre Mödling mit zwei Dritteln des Pfarrzehents und begründete damit die starke Position des Melker Benediktinerklosters im hiesigen Gebiet. Vor 1273 hören wir von einem Hof des Klosters in Mödling. Obwohl wir keinerlei Angaben besitzen, ist es doch sehr wahrscheinlich,



dass es sich dabei um den hier besprochenen Hof handelt. Noch auf einem Plan von Mödling aus dem Jahr 1610 liegt der Hof außerhalb der Marktbefestigung. Der Kern des Gebäudes stammt aus der zweiten Hälfte des 13. Jh.s (zwei gotische Sitznischen in der Einfahrt rechts erhalten), das heutige Aussehen ist durch Umbauten aus dem 16. Jh. und nach 1683 geprägt. Das Eingangstor weist eine bemerkenswerte Putzquaderumrahmung und ein sogenanntes „Sonnentor“ (Sonnenmotiv auf den Türflügeln) auf und stammt vom Ende des 18. Jh.s. An der Gartenseite haben sich im ersten Stock Pfeilerarkaden aus dem 18. Jh. erhalten, die Gartentrakte entstanden in der Biedermeierepoche.

Freiheitsplatz

Hier lag im Mittelalter das westliche Ende des linsenförmigen Angers, der vor allem im 15. Jh. verbaut wurde (Häuser zwischen *Klostergasse*, *Hauptstraße* und *Josef Deutsch-Platz*). An dieser Seite des Platzes finden sich heute noch zwei Häuser aus dieser Zeit mit barocken Walmdächern (*Freiheitsplatz 1 - 2*). Gegen 1500 führte der Platz den Namen *Kornmarkt* oder *Traidmarkt*, der ab 1714 durch *Dreifaltigkeits-Platz* verdrängt und anlässlich der Stadterhebung 1875 durch die Bezeichnung *Kaiser Franz Joseph-Platz* abgelöst wurde. In der Zwischenkriegszeit hieß er *Ignaz Seipel-Platz*, von 1938 bis 1945 *Adolf Hitler-Platz* und nach 1945 *Freiheitsplatz*.

Für die Mödlinger ist er einfach der „Hauptplatz“.

Dreifaltigkeitssäule, Pestsäule

Die Dreifaltigkeitssäule, eine barocke Wolkensäule, wurde aus Dankbarkeit für die „Erlösung aus schrecklicher Bedrohung“ nach mehreren Pestepidemien errichtet. Der Grundstein wurde durch Kaiser Karl VI. am 21. Mai 1714 gelegt. Die figürlichen Darstellungen und die von einer Dreifaltigkeitsgruppe gekrönte Wolkensäule bestehen aus Zogelsdorfer- und St. Margarether Sandstein, der unterste Bereich der Säule wurde aus Mannersdorfer Kalkstein gefertigt. Die Inschriftplatten stammen aus den Marmorsteinbrüchen von Carrara. Das einheitliche Erscheinungsbild entsteht durch einen Anstrich (Kalkschlämme unter Beimengung von Silikonharz), der auch einen Schutz gegen zerstörerische Umwelteinflüsse darstellt. Auf Volutensockeln stehen die vier Pestheiligen Sebastian und Rochus, Karl Borromäus (Namenspatron des Kaisers) und Franz Xavier (Jesuitenheiliger mit Bezug zu *Freiheitsplatz 8*), am Sockel befindet sich eine Maria Immaculata, unterhalb an der Westseite im Sockel ein Relief der Pestheiligen Rosalia. Der Bildhauer ist nicht bekannt.

1909 stürzte nach einem Sturm die obere Hälfte der Säule ab, sie wurde wieder notdürftig zusammengesetzt. Ab Herbst 2007 erfolgte eine Generalsanierung: Die Säule wurde komplett abgebaut, in über fünfhundert Einzelteile zerlegt und gemäß modernen Erkenntnissen restauriert, das Fundament ebenfalls von Grund



auf erneuert. Am 19. Oktober 2008 wurde sie etwas versetzt von ihrem ursprünglichen Standort wieder aufgerichtet und gesegnet. In der vergoldeten Kugel befinden sich seither eine Urkunde sowie typische Beispiele für das Alltagsleben des beginnenden 21. Jh.s. (Handy, Münzen, USB-Stick). Die ursprünglichen Beigaben aus dem 18. Jh. – päpstliche Urkunde, Gebetstext – wurden dem Museum der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz 2*) überantwortet.

Freiheitsplatz 5

Viechtl-Wohnhaus

Der Renaissancebau des 16. Jh.s (1597) mit gotischem Kern verbirgt eine Halle und ein gotisches Portal im Hof, die Fassade ist aus dem Biedermeier. Eine Gedenktafel erinnert an die besondere Bedeutung dieses Hauses für die Mödlinger Geschichte: „In diesem Hause wohnte Wolfgang Ignatius Viechtl, Müller, in den Jahren 1676 bis 1706 Mitglied des Inneren Rathes, Kämmerer,



Marktrichter und Inspector der Gemeinde Mödling, geboren im Jahre 1636. Als Wiedererbauer des von den Türken im Jahr 1683 verheerten Marktes wurde er vom Kaiser in den Adelsstand mit dem Prädicate von Viechtenburg erhoben und starb ein selbstloser uneigennütziger Mann in dürftigen Verhältnissen am 21. April 1726. Die dankbaren Nachkommen ihrem hochverdienten Mitbürger, dem zweiten Gründer ihres Heimatortes. Die Stadt- Vertretung von Mödling 1895.“ Viechtl hatte nach der fast völligen Vernichtung der Mödinger Bevölkerung 1683 vor allem steirische Zuwanderer hier ansässig gemacht.

Freiheitsplatz 6 / Enzersdorfer Straße
Kostkahauss

Das alte Öler- beziehungsweise Seifensiederhaus ist zweifelsohne eines der prächtigsten alten Mödinger Häuser. Straßentrakt und hinterer Trakt stammen aus dem 16. Jh., dazwischen liegt ein überdachter Hof mit Renaissancearkaden und Säulen, die mit 1566 datiert sind (zugänglich während der Banköffnungszeiten). An der Hausecke ragt ein besonders hübscher Renaissanceerker vor. Die Platzfront ist durch ein Sonnenuhrfresko geschmückt, das mit der Jahreszahl 1503 versehen ist. Das Haus war das Wohnhaus des Gründers und ersten Kustos des Museums der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz 2*) Franz Skribany (1865 - 1938). Am nordwestlichen Ende des Kostkahauses (Bezeichnung nach einem Besitzer und dem



Die gemalte Sonnenuhr stammt noch aus der Zeit der Erbauung

letzten Seifensieder in Mödling) befand sich in der heutigen *Enzersdorfer Straße* (vormals *Alter Wiener Weg*) bis 1815 das Wienertor (Geschichtlicher Überblick, Ortsentwicklung im Mittelalter). In diesem Haus war auch die Winzerstube untergebracht, in welcher Weinbauern, die kein eigenes Lokal hatten, „ausstecken“ (das heißt, ihren Eigenbauwein eine festgelegte Anzahl von Tagen lang ausschenken) konnten. In dieser Winzerstube (Eingang an der *Enzersdorfer Straße* auf Höhe der *Parkstraßeneinmündung*) befand sich ein Gemälde aus den Fünfzigerjahren von Carlos Riefel (1903 - 1993), einem bekannten Blumenmaler aus Maria Enzersdorf, das jetzt im Durchgang zur Bank in der *Lerchengasse* in einer Glasvitrine präsentiert wird.

Freiheitsplatz 8
Man(n)agettahaus ,
vormals Monte Santo-Hof

Hinter dem aus dem 16. und 17. Jh. stammenden Straßentrakt des prachtvollen Hauses mit Mansardendach schließen biedermeierzeitliche Hoftrakte und - durch ein bemerkenswertes Tor zu erreichen - Reste einer formalen Gartenanlage an. Im 17. Jh. war hier der „Große Gasthof“ am Kornmarkt untergebracht, seit 1681 stand das Haus im Besitz von Adeligen und war als Freihof privilegiert, was bedeutete, es mussten von diesem Haus keinerlei Abgaben an den Markt entrichtet werden. Damals entstand auch die heutige Fassade. Ab 1728 war hier für die Dauer der kaiserlichen Sommeraufenthalte in Schloss Laxenburg der Sitz der spanischen, später der mailändischen Hofkanzlei. Aus dieser Zeit blieb die Bezeichnung Monte Santo Hof erhalten - Marchese di Villazor, Graf Monte Santo war damals Besitzer des Hauses. Um die Mitte des 18. Jh.s gelangte das Ensemble in den Besitz der Jesuiten im Theresianum zu Wien, die es (bis 1769) als Sommerfrische für adelige Zöglinge nutzten. Seinen heutigen Namen führt das Haus nach Bürgermeister und Landesrat Johann Nowotny von Managetta (1831 - 1906), der es 1864 erwarb. Er ehelichte 1862 Felicia Barbara von Managetta-Lerchenau und übernahm ihren Namen (ab 1894 Mannagetta geschrieben; *Mannagettagasse*), wurde 1892 in den Adelsstand erhoben und diente als Vorbild für Hugo von Hofmannsthal's „Ochs von Lerchenau“ im Libretto des „Rosenkavalier“ von Richard Strauss.

Freiheitsplatz 9
Straßentrakt und linker Hoftrakt sind ein Renaissancebau mit Halle aus dem 16. - 17. Jh. Der rechte Hoftrakt stammt aus der Epoche des Biedermeier, in der ein Umbau des Hauses durchgeführt wurde. Reste von Rundpfeilerarkaden (im Geschäftsbereich) erinnern an die ursprünglichen Gegebenheiten. Vom 17. bis zum 19. Jh. war hier das damals



Detail der Pestsäule vom Mannagettahaus aus gesehen



Freiheitsplatz 9

beliebteste Mödlinger Gasthaus „Zum Hirschen“ gelegen. Durch die Passage, das frühere *Rothgässchen*, floss das Abwasser des Unteren Marktbrunnens in den Mödlingbach ab.

Dieser Brunnen befindet sich heute vor dem Rathaus (siehe *Schrannenplatz*.)

Friedrich Schiller-Straße 26

Wohnhaus Walter Bokmayer

Walter Bokmayer war Mitbegründer der Korksteinfabrik (*Dr. Heinrich Horny-Straße 2 und 2c*). Seine Villa - ein Bau der Gründerzeit - befindet sich in einem großen Garten. Der Mödlinger Fabrikant war ein besonderer Verehrer des Liederkomponisten Hugo Wolf (1860 - 1903). Er lernte Wolf 1897 persönlich kennen und lud ihn in seine Villa ein. Während dieses Besuches am 20. September 1897, aus dessen Anlass hier ein musikalisches Fest gegeben wurde, kam die Geisteskrankheit des Komponisten plötzlich zum Ausbruch, worauf er am folgenden Tag in eine Wiener Heilanstalt eingewiesen werden musste, wo er Jahre später verstarb.

Friedrich Schiller-Straße 77

Magdalenenhof, Schleußner-Häuser

1889 ließ der Sägewerksbesitzer und Unternehmer Josef Schleußner (1859 - 1932), dessen soziale Gesinnung bekannt war, die Vierkant-Wohnhausanlage Magdalenenhof mit hundertneunzehn Arbeiterwohnungen

errichten, die - damals durchaus nicht alltäglich - mit Wasseranschluss ausgestattet waren und durch das betriebseigene Elektrizitätswerk Strom bezogen. Zur Nahversorgung dienten die integrierten Geschäfte, der geräumige Innenhof war als Ruheplatz und Kommunikationszentrum gedacht.

Gabrier Straße 171,

2344 Maria Enzersdorf am Gebirge

Missionshaus St. Gabriel

Obwohl das weithin sichtbare Missionshaus auf Gemeindegebiet von Maria Enzersdorf am Gebirge steht, hat es einigen Bezug zu Mödling (siehe *Maria Theresien-Gasse 18*). Der Grundstein für das zentrale Ausbildungshaus der 1875 von P. Arnold Janssen in Steyl (Niederlande) gegründeten „Gesellschaft des



Göttlichen Wortes“ wurde bereits 1889 gelegt. Der Entwurf der großen Anlage stammt von P. August Theisen SVD (Societas Verbi Divini), Baumeister war Johann Marz (1852 - 1909) aus Perchtoldsdorf, ab 1904 war Sepp Hubatsch (siehe *Eisentorgasse 7*) Architekt und Baumeister. Das Baumaterial, gebrannte Ziegel, stammte aus der hauseigenen Lehmgrube und Brennerei (daher auch der Teich in der Gartenanlage). 1892 wurde die Heilig-Geist-Kirche begonnen, die Weihe erfolgte 1900. Bereits zehn Jahre später war das Gotteshaus zu klein geworden, 1912 - 1914 wurde es auf die jetzige Größe erweitert und die beiden einundvierzig Meter hohen Türme errichtet. Bemerkenswert an der neuromanischen Backsteinkirche mit einem Fußbodenmosaik im Hochchor und Marmorsäulen aus dem 1881 abgebrannten Wiener Ringtheater sind die Glasfenster und die Mosaik an den Außenwänden des vorderen Querschiffes um die Rundfenster - im Süden Symbole der vier Evangelisten mit Textanfängen der Evangelien, im Norden Allegorien der vier Elemente mit Aufrufen zum Gotteslob (Fa. Neuhauser, Innsbruck, 1900) - und die stimmungsvolle neoromanische Krypta unter dem Hochchor mit monolithischen Säulen aus einem Steinbruch in der Nähe von Baden. Die 1944/1945 zerstörten Glasfenster wurden bei einer umfassenden Renovierung 1954 - 1957 erneuert, auch das Apsismosaik entstand damals. 1964 wurde der Hochaltar abgetragen und 1979 - 1980 der Altarraum (unter Verwendung alter Teile) neu gestaltet. Als Abschluss der Umbauten wurde 1982 eine Orgel in der Apsis installiert.

1993 wurde die Gedenk- und Gebetsstätte zu Ehren der beiden Ordensheiligen Arnold Janssen und Josef Freinademetz im hinteren Querschiff errichtet.

Überregionale Bedeutung kommt dem seit 1900 bestehenden und ständig erweiterten ethnographischen Museum zu, das nur mit Führung zugänglich ist.



Guntramsdorfer Straße 28

Friedhof

Kaiser Joseph II. (1780 - 1790) ordnete an, dass sämtliche Friedhöfe aus den Ortsbereichen verlegt werden müssen (Seuchengefahr). Die vor allem Mödlinger Bürgern vorbehaltene Grablege bei der Pfarrkirche St. Othmar wurde aufgelassen und ab 1798 nur mehr der um die (1787 abgebrochene) Martinskirche gelegene Friedhof belegt. Das Aufblühen einer neuen Siedlung im Bereich von St. Martin in den Siebzigerjahren des

19. Jh.s, der „Schöffelvorstadt“, machte eine neuerliche Verlegung des Friedhofs notwendig. Am 4. Mai 1876 wurde daher die heute bestehende Anlage am Abhang des Wartberges (Eichkogel) von Bürgermeister Josef Schöffel (siehe *Schrannenplatz*) eröffnet. Eine Pieta (1694) vom alten Martinsfriedhof ist heute auf dem Kirchenplatz von St. Othmar (*Pfarrgasse nach 18*) zu sehen.

Von Anfang an wurde im neuen Friedhof eine eigene Abteilung für die jüdischen Mitbürger (belegt bis 1991), ab 1904 auch eine für die Angehörigen des Hyrtl'schen Waisenhauses reserviert. 1923 wurde eine eigene Heldengedenkstätte (Architekt Karl Lehrmann) gesegnet, sie wurde 1958 umgestaltet und die Namen der Opfer des Zweiten Weltkrieges ergänzt. Die Aufbahrungshalle wurde gleichzeitig mit dem Verwaltungsgebäude 1925/1926 errichtet (Architekten Karl Lehrmann und Otto Strache). Sie bietet nach einem Ausbau 1988 (Architekt Hans Podivin) nun etwa dreihundert Trauergästen Platz. Durch mehrere Erweiterungen des Friedhofes nach Osten wurde Raum für insgesamt 7000 Gräber geschaffen.

Einige der auf dem Friedhof Mödling beigesetzten Persönlichkeiten:

Anton Dreher d. J. (1849 - 1921), der die von seinem Vater (ebenfalls hier begraben) begründete Brauerei (Schwechat) zur Hochblüte brachte - die von ihm 1869 erworbene Brauerei Triest entwickelte sich so gut, dass „Birra Dreher“ in Italien bis heute ein Begriff ist; Ferdinand Kürnberger (1821 - 1879), der große österreichische



Essayist, der gemeinsam mit Josef Schöffel den publizistischen Kampf um die Rettung des Wienerwaldes führte und gewann; Schöffel selbst, der vom 1. August 1873 an Bürgermeister von Mödling war, während seiner neunjährigen Amtsperiode die Stadterhebung (am 18. November 1875) erreichte und einen großen Aufschwung der Gemeinde einleitete. Die 1878 auf Veranlassung Bürgermeister Schöffels von Architekt Sehnal (siehe auch *Schrannenplatz* 3) erbaute Kapelle (Lindenallee vom zweiten Friedhofstor) enthielt ursprünglich ein künstlerisch besonders wertvolles Bild, das aus einer Grabkapelle des alten Martinsfriedhofes stammte und die Gräfin Sophie von Vargemont und ihre Freundin, Fürstin Josephine Liechtenstein, darstellt - Maler Johann Scheffer Ritter von Leonhardshoff (1795 - 1822). Diese Grabkapelle

war 1819 vom Ehemann der Gräfin, Graf Ludwig Alexander von Vargemont, zum Andenken an seine verstorbene Frau, eine Wohltäterin der Bevölkerung, erbaut worden. Dieses Gemälde befindet sich heute im Festsaal des Museums der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz* 2). Die „Schöffel-Kapelle“ birgt die Grabstätten der Familien Vargemont, Hyrtl (der berühmte Anatom Dr. Hyrtl selbst ist allerdings in seinem Wohnort Perchtoldsdorf begraben) und Schöffel. Eine weitere Grabkapelle ist das „Schüler-Mausoleum“ (Friedrich Schüler 1832 - 1894, Generaldirektor der Südbahngesellschaft, siehe *Bahnhofplatz*), das heute als Urnenhain dient. Bemerkenswert auch der abgegrenzte Soldatenfriedhof, das Mahnmal für die Opfer des Faschismus und die Gräber der verstorbenen russischen Soldaten nahe dem Haupteingang.

Hartigstraße 1-36, Robert Koch-Gasse 16-36 (vormals Friedrichstraße)

Kolonie, Arbeiter-Cottage, „Schusterhäusln“

An der Stelle der seit 1430 nachweisbaren „Unteren Traismühle“ entstand 1872 eine große Maschinenfabrik, die „Maschinen-, Locomotiv- & Wagenbauanstalt der Actiengesellschaft für Österreichische Verbindungsbahnen“, deren Leitung fünfundvierzig eingeschößige Wohnhäuser mit Satteldächern und ausgebauten Dachgeschoßen für ihre Arbeiter errichten ließ. Die Siedlung wurde „Kolonie“ genannt. An der Stelle der früheren Maschinenfabrik

nahm die Schuhwarenfabrik Alfred Fränkel 1874 ihre Produktion auf. In dieser Zeit trugen die Häuser den Namen „Schusterhäusln“, offiziell „Arbeiter-Cottage“. Von 1934 bis 1976 wurde hier in einer Holzbaracke (1976 abgerissen) die Marienkirche mit Pfarrhaus und Kindergarten von der Pfarre Herz Jesu mitbetreut. 1978/1979 wurde die Kolonie auf Betreiben einer Bürgerinitiative unter Denkmalschutz gestellt, um weitere Abrisse und Veränderungen zu verhindern. Heute stellt diese Siedlung ein Beispiel für den frühen, von einzelnen Firmen initiierten Wohnbau für Arbeiter dar, wie auch der „Magdalenenhof“ der Firma Schleussner in der *Friedrich Schiller-Straße* 77.



Hauptstraße 34

An der Kreuzung mit der *Jakob Thoma-Straße* befand sich das Ungartor, abgebrochen 1817. Bei allen vier Toren des befestigten Marktes wurde von Mautstehern eine „Passier-Maut“ eingehoben.

**Hauptstraße 41
Möllerhof**

Dieser mächtige Bau mit eindrucksvollem Portal stammt im Kern aus dem Mittelalter, präsentiert sich jedoch heute in der Form eines klassizistischen Umbaus aus dem letzten Viertel des 18. Jh.s (Fassade um 1780). In den Jahren 1691 – 1783 war hier der Herrenhof des seit dem 12. Jh. in Mödling reich begüterten Benediktinerstiftes Melk, das damit neben seinem Wirtschaftszentrum, dem Melker Zehenthof (*Franz Keim-Gasse 5*, siehe auch *Eisentorgasse 1*) über einen repräsentativen Sitz verfügte. Die nach wie



vor übliche Bezeichnung Möllerhof ist also eine historische Momentaufnahme – davor hieß das Haus nach seinem Besitzer, einem ungarischen Bischof, „ungarisches Haus“, ab 1783 befindet es sich in Privatbesitz (1783 Maurermeister Johann Georg Böhm).

**Hauptstraße 44
Drachhof,
vormals Marienhof**

Hinter der gründerzeitlichen Fassade dieses Hauses verbirgt sich im Straßentrakt ein barocker Bau des 18. Jh.s mit wesentlich älterer Baugeschichte. Heute heißt das Gebäude nach seinen Besitzern.

Albert Drach (1902 – 1995) war ein österreichischer Schriftsteller und Jurist mosaischen Glaubens. 1917 kaufte dessen Vater den Marienhof in Mödling und die Familie zog dorthin. Als Freund der Familie ermunterte Anton Wildgans (siehe *Anton Wildgans-Weg 4*) den jungen Albert zum Schreiben. Neben seiner schriftstellerischen Tätigkeit führte Drach eine Anwaltskanzlei in Mödling. Durch die Integration der Juristensprache in seine Texte entwickelte Drach mit der Zeit den ihm eigenen „Protokollstil“. 1938 musste er nach Frankreich emigrieren. Im Juni 1948 kehrte er wieder nach Mödling zurück und arbeitete erneut als Rechtsanwalt. Als erster Band einer achtbändigen Gesamtausgabe seines Schaffens erschien 1964 „Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum“, das ein literarischer und buchhändlerischer Erfolg wurde. Kulturpreis der Stadt Wien (1972) und des Landes Niederösterreich (1975). Der

autobiographische Roman „Unsentimentale Reise“ von 1966 wirkte auf die Kritik eher verstörend, wurde aber 1988 bei Neuauflage gut rezipiert. Drach erhielt zahlreiche Preise und Ehrungen (Georg Büchnerpreis 1988, Ehrenring der Stadt Mödling, 1993 Nominierung für den Literatur-Nobelpreis durch den österreichischen PEN-Club).

**Hauptstraße 50**

Die Häuser der *Hauptstraße* (damals noch *Vordere Gasse* oder *Ungargasse*) westlich des *Josef Deutsch-Platzes* bis zum *Freiheitsplatz* entstanden zum Großteil im 16. und 17. Jh. Die erste Verbauungsphase des einstigen Linsenangers im 15. Jh. hatte nur aus Holzbauten bestanden, die nach 1529 durch Stein- und Ziegelbauten ersetzt wurden. Beim Eckhaus *Nr. 50* konnten bogenför-

mige Renaissance-Fensterumrahmungen freigelegt werden, die sehr ähnliche Motive wie jene an der Nordseite des Rathauses (*Schrannenplatz 1*) aufweisen. Das Haus ist erstmals 1672 als Besitz der Pfarre St. Othmar erwähnt.

Hauptstraße 62

Das spätgotische Gebäude mit vorkragendem Erker war das (Fass)Binder-Haus (vor 1469 urkundlich genannt), ab 1926 erstmals eine Bäckerei, deren Räumlichkeiten noch heute als Verkaufslokal für hier hergestellte Backwaren dienen. Nach der Alt-Mödlinger Spezialität wurde am 12. Dezember 2002 (um 12 Uhr mittags) der Durchgang zur *Klostergasse* (Ecke *Hauptstraße 60*) in *Kipferlgasse* umbenannt!

Hauptstraße 64

Im Bereich dieses 1890 erbauten gründerzeitlichen Hauses und der angrenzenden *Sebastian Kneipp-Gasse* befand sich im Mittelalter der *Alte Schweinemarkt*.

Hauptstraße 68**Wirtshauszeichen**

Das schmiedeeiserne Wirtshauszeichen von 1689 erinnert an den nicht mehr bestehenden Gasthof „Zum Schwarzen Adler“, in dessen Gaststube zu Anfang des 20. Jh.s an der Decke alte Innungszeichen zu sehen waren. Ein Gasthof ist schon in der Zeit vor der Türkenbelagerung des Jahres 1683 nachzuweisen, damals hieß er „Zum Goldenen Adler“.



Blick in den Innenhof mit
teilweise verglasten
Loggien über
den Pfeilerarkaden

Hauptstraße 79

Hafnerhaus, Beethovenhaus

Dieses prachtvolle Bürgerhaus aus der zweiten Hälfte des 16. Jh.s (allerdings erst 1665 im Grundbuch erwähnt) ist ein besonders schönes Wahrzeichen für den Wohlstand und die wirtschaftliche Blüte, deren sich Mödling in dieser Epoche erfreuen konnte. Die Fassade wird durch zwei Erker gegliedert, hervorzuheben ist vor allem der stimmungsvolle Hof mit seinen prächtigen Pfeilerarkaden und einem rund gemauerten Brunnen. Seine kulturelle Bedeutung gewinnt das alte Haus dadurch, dass Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) in den Sommermonaten 1818 und 1819 hier beim Hafnermeister Jakob Tuschek wohnte.

Beethoven war schon 1799 und wahrscheinlich 1810 in Mödling gewesen und hatte die pittoreske Umgebung als erholsame Sommerfrische schätzen gelernt. Der sogenannte Freundschafts-Kanon ist mit den Worten „Beethoven, in der Brühl 1814, am 20. September“ datiert. Im Sommer 1818 weilte Beethoven mit seinem Neffen Karl in Mödling und frequentierte dabei das erst jüngst entdeckte Mineralbad (*Pfarrgasse 14*). Während dieses Mödliner Aufenthaltes arbeitete er an der „Hammerklaviersonate“. Friedrich August von Klöber (1793 – 1814) fertigte damals ein heute verschollenes Gemälde von Beethoven an, dessen Bleistiftskizze im Bonner Beethovenmuseum zu sehen ist. Den Sommeraufenthalt 1819 können wir mit Sicherheit mit dem Hafnerhaus in Verbindung bringen. Beethoven traf am 12. Mai 1819 in Mödling ein und bezog die Räumlichkeiten im ersten Stock des rechten Hoftraktes. Hier arbeitete er an seiner *Missa solemnis*, die er selbst später als sein größtes Werk bezeichnete. Während dieser Monate entstanden für sieben Musiker im Gasthof „Zu den zwei Raben“ (heute *Brühler Straße 51*, damals *Vorderbrühl*) die elf Mödliner (auch Brühler oder Wiener) Tänze, die erst 1907 veröffentlicht wurden. Ein weiteres „Mödliner“ Werk Beethovens sind die ebenfalls im



Hafnerhaus begonnenen Diabelli-Variationen (Opus 120, benannt nach seinem Freund, dem Komponisten und Verleger Anton Diabelli, 1781 – 1858; seit 2009 im Besitz des Bonner Beethoven-Hauses). Die Beziehungen Beethovens zu Mödling gestalteten sich so eng, dass für 1819/1820 das Interesse des Meisters an einem Hauskauf in der Marktgemeinde bekundet ist, allerdings zerschlugen sich diese Absichten. Im Sommer 1820 wohnte Beethoven noch einmal in Mödling (im Christhof *Achsenaugasse 6*).

Ab 1821 verbrachte Beethoven die Sommerfrische nicht mehr hier. – Anlässlich der zweihundertsten Wiederkehr seines Geburtstages wurde im ersten Stock des Hafnerhauses eine Beethoven-Gedenkstätte eingerichtet und der Obhut des Museums der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz 2*) übergeben (Eröffnung am 14. Juni 1970, Umgestaltung 1997).



Beethoven – Gedenkstätte

In jenen drei Räumen des ersten Stockes, die Beethoven bewohnte, wurde 1970 eine Gedenkstätte eröffnet, deren schlichte Einrichtung mit zeitgenössischen Möbeln die Atmosphäre jener Tage widerspiegelt, als der große Meister hier lebte. 1996/1997 wurde durch Christiane Kunze und den Bühnenbildner Leo Tichat ein Raum als Wohn- und Arbeitszimmer Beethovens so adaptiert, als ob der Künstler gerade auf wenige Minuten den Raum verlassen hätte. Verschiedene Bilder, Fotografien und Reproduktionen geben Auskunft über Beethoven und seine Zeit in Mödling, die Faksimiles dreier Briefe Beethovens sind ausgestellt. Eines dieser Schriftstücke ist lokalhistorisch von besonderem Interesse: Beethoven interessiert sich in diesem Brief an den Mödliner Johann Speer, den Besitzer des Christhofes für die Bedingungen zum Verkauf dieses Hauses (siehe *Achsenaugasse 6*).

Ein markantes Ausstellungsstück ist ein beispielbarer Hammerflügel der anerkannten Wiener Firma Carl Stein, hergestellt in den späten Dreißigerjahren des 19. Jh.s. Die Mödliner Gedenkstätte diente französischen und japanischen Filmproduktionen als Drehort.



Hauptstraße 83

Spätmittelalterliches Bürgerhaus mit gestaffelter Front und teilweise vorgezogenem Walmdach. Im Laufe der Zeit waren wechselnde Gewerbe in den Gewölben untergebracht. Durch Rückversetzen des Geschäftslokales wurde später eine kleine Passage geöffnet.

Herzogsgasse 1

St. Othmar-Hof

An diesem prächtigen dreiflügeligen Renaissancebau mit hohem Blendmauerwerk, dessen Rundbogenportal mit „1564“ datiert ist, sind die ornamentalen Diamantquaderband-Sgraffiti aus den Jahren 1564 - 1566 (1930 wieder freigelegt) und das auf Blech gemalte, Namen gebende Bild des Mödlinger Kirchenpatrons, des hl. Othmar (1896), besonders bemerkenswert. Das Wohn- und Geschäftshaus hat Renaissancearkaden im Hof und zwei Erker mit kleinen Spion- oder Spähfenstern, ein altes Grabendach krönt

den Bau. Im Salon befindet sich ein barockes Deckenfresko, die Taufe Christi darstellend (nicht zugänglich).

Herzogsgasse 3 / Schrankenplatz 4

Renaissancebau aus dem 16. Jh., im Hof vermauerte Arkaden. Seit 1705 dient das Gebäude als Handelshaus. Die Familie Hirsch führte hier eine „vermischte Warenhandlung“. Die Gewölbe in den seit vielen Jahren vermieteten Geschäftsräumlichkeiten im Erdgeschoß fielen ebenso den Modernisierungsbestrebungen der Mieter zum Opfer wie der mehrgeschoßige Keller - einst unter fast allen Gebäuden rund um den Schrankenplatz zur Lagerung der beträchtlichen Weinernte der hiesigen Hauer angelegt und heute bis auf wenige Ausnahmen (Herzogsgasse 6) zugeschüttet.

Herzogsgasse 4

Herzogshof

Dreiflügeliger Bau aus dem zweiten Viertel des 15. Jh.s. Die Fassade in der Herzogsgasse ist sowohl giebel- als auch traufenständig. Im 19. Jh. wurde durch Ausbruch der Kastenfenster die Fassade verändert, die alten Fensterfaschen wurden später wieder freigelegt. Ostseitig im giebelständigen Erkerbau gemalte Scheinarchitektur in Grisaille. Als weiteres kunsthistorisch interessantes Detail ist die an der Fassade angebrachte Kopfskulptur zu nennen.

Nach diesem spätmittelalterlichen Profanbau in Mödling trägt die Herzogsgasse ihren Namen. Man hat die Bezeichnung früher

darauf zurückgeführt, dass hier der Hof der babenbergischen Herzoge von Mödling gewesen sei, eine Annahme, die sich aber nicht erweisen lässt (siehe Kirchengasse 8). Den Schlüssel zur Enträtselung der Benennung des Hauses findet man in den drei Wappen an dem doppelbogigen Erker. Das sind: der kaiserliche Doppeladler in der für die Zeit Kaiser Friedrich III. (1440 - 1493) typischen Form, der österreichische Bindenschild und schließlich ein fünfundzwanzigmal silbern und rot geschachtes Wappen, eindeutig das Schlesisch-Liegnitz'sche Wappen, das von den meisten Linien der schlesischen Herzöge geführt

wurde. Dieses Wappen steht ohne Zweifel mit Przemysl, Herzog von Troppau, in Verbindung, der seit 1475, als die Pfarre Mödling nach Loslösung von Stift Melk zur Pfründe der Wiener Domdechantei wurde, als Wiener Domdechant auch die Würde des Mödlinger Pfarrers bekleidete. Als er im Februar 1493 hier in seinem Wohnhaus starb, wurde ihm in der örtlichen Pfarrkirche (Pfarrgasse nach 18) ein Grabstein errichtet, der den vom Herzogshut bedeckten Schild des Fürstentums Troppau zeigt.

In diesem Haus wohnte auch der Marktrichter Dr. Thomas Vögel (zu dieser Zeit das Oberhaupt der örtlichen Verwaltung, vergleichbar dem Amt des Bürgermeisters), der 1683 auf der Flucht in Altenmarkt von Tartaren erschlagen wurde. Erben waren seine Kinder, von denen acht den Urkunden nach in Gefangenschaft waren - für sie wurde in der Waisenlade eine Summe von 1401 Gulden und 28 Kreuzer hinterlegt. Im Hof befindet sich heute noch eine Lebzelterei, die schon seit 1807 hier ansässig ist.



oben: Fassade mit gemalter Scheinarchitektur

unten: Doppelbogiger Erker mit den drei Wappen



Lebzelterei Rachenzentner

Die Familie Rachenzentner kann nachweislich auf eine mehr als dreihundertfünfzigjährige handwerkliche Tradition zurückblicken. Am 9. November 1807 erwarb Vinzenz Rachenzentner

den „Herzoghof“ samt dem hier seit 1696 nachweisbaren Lebzeltergewerbe. Die Lebkuchen werden heute genau wie seit Jahrhunderten in reiner Handarbeit

nach den überlieferten Familienrezepten hergestellt (insgesamt mehr als vierzig verschiedene Sorten).

Das älteste verwendete Lebkuchenrezept stammt von 1856. Für die „Wurmzelten“ wurden dem Lebkuchenteig spezielle Gewürze und Früchte beigemischt, die dem Befall mit Darmparasiten entgegen wirken sollten - so trugen Lebzelter in früheren Zeiten auch zur Volksgesundheit bei. Lebzelterei und Wachszieherei: Für beide Gewerbe lieferte die Biene die Rohstoffe - der Honig wurde als Grundstoff für die Lebzelten verwendet, die Honigwaben zu Kerzen verarbeitet. Anton Rachenzentner (1905 - 1971), der Vater des heutigen Besitzers, war der letzte Wachsziehermeister in Mödling.



Jakob Thoma-Straße 20

Jakob Thoma Mittelschule,

vormals Jakob Thoma Volks-, Bürger- und Handelsschule, Knabenhauptschule

Die von dem jungen Architekten und Baumeister Robert Kalesa (1883 - 1967), einem Schüler von Friedrich Ohmann an der Akademie der Bildenden Künste in Wien, 1913 - 1914 im so genannten Heimatstil erbaute dreigeschoßige Schule mit Glockendachreiter und Natursteinsockel, diente noch vor der endgültigen Fertigstellung als Lazarett für Verwundete des Ersten Weltkriegs. Benannt nach Jakob Thoma (Bürgermeister 1890 - 1910), errichtet unter Thomas Tamussino (Bürgermeister 1911 - 1918), wurde die Bürger- und spätere Knabenhauptschule 1919 erstmals als Schule genutzt.

Die Handelsschule war ebenfalls hier untergebracht und übersiedelte 1938 in die *Maria Theresien-Gasse 25*. 2001 wurde das Mansardendach von Baumeister Hannes Presulli ausgebaut und die Hauptschule zur interessenorientierten Mittelschule mit Schwerpunkt Bewegung und Integration umorganisiert.

Josef Deutsch-Platz 2

Museum der Stadt Mödling, Thonetschlössl; ehemaliges Kapuzinerkloster

Der österreichische Hofkanzler Johann Baptist Graf von Verdenberg gründete 1631 im Zuge der Gegenreformation hier ein Kapuzinerkloster. Von dessen altem Baubestand hat sich manches, verborgen im Inneren des Hauses, erhalten. So steckt das alte Kirchenschiff noch zur Gänze im bestehenden Bau, der ehemalige Triumphbogen ist Teil der Rückwand des Hauses. Im heutigen Festsaal des Museums ist das ehemalige Kirchengewölbe (verziert mit späterem Papierstuck) noch zu sehen.

Durch Kaiser Joseph II. wurde das Kloster 1785 aufgehoben, das Vermögen der Spitalkirche (*Brühler Straße 1*) übertragen. Das Gebäude kam 1786 in den Besitz von Giacomo Cagliano (1737 - 1821), der im selben Jahr hier eine Schweizer Seidenbandfabrik eröffnete, im Übrigen das zweite derartige Unternehmen in Mödling (siehe *Eisentorgasse 1*). Um 1800 waren in der Fabrik über hundert Personen beschäftigt. Als die Produktion 1805 nach Wien verlegt wurde, richtete Cagliano hier eine chemische Bleichfabrik ein. In den Jahren 1823 - 1836 betrieb sein Sohn Antonio in diesem Haus ein Theater für dreihundert Zuschauer - die insbesondere im Vormärz aufblühende Bedeutung Mödlings als Sommerfrischeort hatte schon bald die Notwendigkeit der Errichtung von Unterhaltungsstätten deutlich werden lassen (Geschichtlicher Überblick, Mödling als Sommerfrische). 1833 wurde das Gebäude vom Entomologen Ernst Heeger (1783 - 1866) ersteigert, der hier seine umfassende Insektensammlung unterbrachte (bis 1845). Von der nächsten Besitzerin, Altgräfin Elise von



Museum mit Gartenanlage im Vordergrund

Salm, einer geborenen Liechtenstein, wurde das Haus schlossähnlich mit klassizistischer Fassade umgebaut. Ihr Wappen am Giebel an der Rückseite des Gebäudes erinnert an diese Umgestaltung. 1889 kam das Schlössl in den Besitz der Familie Thonet, die Parkanlage hinter dem Gebäude stammt zum Großteil aus dieser Zeit.

1930/1931 wurde es von der Sparkasse der Stadt Mödling angekauft und für die Unterbringung des Bezirksmuseums gewidmet. Die Entstehung des Museums geht auf Franz Skribany (siehe *Freiheitsplatz 6*) zurück. Er schuf mit Hilfe eines Vereines das Mödliner Ortsmuseum. Dieses war ab 1900 in der

Babenbergerschule (*Babenbergergasse 18-20*) beheimatet. Am 27. April 1904 wurde ein eigener Mödlinger Museumsverein gegründet. Nachdem das Ortsmuseum 1930 in ein Bezirksmuseum umgewandelt worden war, konnte es am 9. Juli 1933 im Thonetschlössl eröffnet werden. Es bestand bis 1938, dann kamen im Zuge der Eingemeindung Mödlings als 24. Bezirk von Wien fast alle Exponate nach Wien, darunter auch die bedeutende geologische Sammlung. Das Thonetschlössl diente als Verwaltungsgebäude und nach 1945 der Exekutive. Nach 1951 war das Museum (Neugründung des Vereines 1952) einige Zeit im ehemaligen Verwaltungsgebäude der israelitischen Kultusgemeinde (*Enzersdorfer Straße 6*) untergebracht, seit 1965 befindet es sich wieder im restaurierten Thonetschlössl. Wechselnde Ausstellungen mit lokalem und überregionalem Bezug sowie die neu aufgestellte und multimedial aufbereitete Geologieabteilung machen einen Museumsbesuch interessant. Weltweit einzigartig sind die Funde aus der Awarenzeit.

Der Museumspark wurde 1956 der Öffentlichkeit übergeben und wird von der Stadtgärtnerei betreut.

Nahe der Gebäuderückseite Fragmente einer ehemals vierzehn Meter hohen gotischen Säule (ursprünglicher Standort bei *Hauptstraße 5*), die in den beiden Türkenstürmen 1529 und 1683 zerstört und 1869 abgetragen wurde. Sie fand hier Ende des 20. Jh.s auf Initiative der Stadtgemeinde Aufstellung.

Zen-Garten

Zur Erinnerung an Mitsuko Aoyama (Tokyo 1892 - 1941 Mödling), die japanische Gattin des österreichischen Diplomaten Heinrich Coudenhove-Kalergi, (einer ihrer sieben Nachkommen, Heinrich Coudenhove-Kalergi, gründete 1923 in Wien die Paneuropa Union für ein geeintes Europa), wurde 2008 hinter dem Museumsgebäude ein Zen-Garten angelegt. Dabei wurde der bestehende Springbrunnen in das Gesamtkonzept einbezogen. Mitsuko Coudenhove-Kalergi lebte von 1924 bis zu ihrem Tod in der *Kürnberggasse 11* in Mödling und ist für viele JapanerInnen Objekt romantischer Verklärung, ähnlich der Kaiserin Sisi in Europa.

Josef Hyrtl-Platz

Waisenhauskirche St. Josef

Hier befand sich die älteste Mödlinger Pfarrkirche St. Martin. Ihr Titelheiliger, der fränkische „Nationalheilige“ Martin von Tours, spricht in Verbindung mit der ersten Erwähnung Mödlings zu Beginn des 10. Jh.s ziemlich eindeutig dafür, dass es sich bei Mödling um eine der Urfarren Niederösterreichs handelt. 1113 ist die Pfarre Mödling im Besitz des Stiftes Melk bezeugt. Noch

1475 ist St. Martin als Pfarrkirche nachzuweisen, in der Folge wurde sie durch die neue Othmarkirche (*Pfarrgasse nach 18*) in dieser Funktion abgelöst. Es handelte sich um eine romanische Chorquadratkirche, wohl einen Steinquaderbau des 11./12. Jh.s, der auf einer sanften Hügelzunge, gegen den Mödlingbach vorgeschoben, inmitten eines Friedhofs lag. Von der Inneneinrichtung des alten Gotteshauses konnte 1974 ein romanisches Taufbecken wieder entdeckt werden.

1582 wurde das Gotteshaus nach Zerstörungen durch die Türken (1529) von Richter und Rat erneuert, nach der Verwüstung 1683 erst 1744 mit barocken Zubauten erneuert. 1787 kam es zum endgültigen Abbruch der Kirche, nur die bis oben hin mit Knochen angefüllte Krypta blieb auf dem damaligen Ortsfriedhof weiterhin bestehen (heute nicht mehr als zugänglicher Raum erhalten). Der Martinsfriedhof bestand bis 1876, ehe er durch die neue Anlage in der *Guntramsdorfer Straße 28* abgelöst wurde. Fast genau hundert Jahre nach dem Abbruch

von St. Martin entstand der heutige Bau der Waisenhauskirche St. Josef. Bürgermeister Josef Schöffel konnte den berühmten Anatomen Dr.

Josef Hyrtl (1810 - 1894) dazu veranlassen, sein Vermögen weitgehend für die Errichtung eines Waisenhauses zu stiften. Als dessen Bauplatz wurde der seit den Siebzigerjahren des

19. Jh.s in stetem Aufschwung befindliche Bereich östlich der Bahnlinie gewählt. 1885 wurde in Mödling unter der Leitung von Josef Schöffel der *Verein zur Gründung und Erhaltung eines Waisenhauses* ins Leben gerufen, im Jahr darauf schenkte die Stadtgemeinde dem Verein die Gründe des ehemaligen Friedhofs. Eugen Sehnal (siehe *Schrannenplatz 3*) erbaute die heutige Kirche St. Josef und das Waisenhaus, die am 16. November 1886 vom Wiener Erzbischof in Anwesenheit von Kronprinzessin Stephanie geweiht wurden. An den großzügigen Stifter erinnert eine im Jahr 1902 vor der Kirche aufgerichtete Büste.

Bemerkenswert an dem einschiffigen Backsteinbau (22 x 8 Meter, 11 Meter hoch, Turmhöhe 37,50 Meter) sind der Altar, ein Ädikula-Baldachin auf Säulen mit einem Altarbild von Heinrich Janner (Schüler Ferdinand Waldmüllers) und die vier Statuen der Mödlinger Kirchenpatrone Martin, Othmar, Ägidius und Pantaleon über dem Eingangsportal (Vinzenz Pilz).

ehemaliges Hyrtl'sches Waisenhaus

Das 1886 eröffnete Waisenhaus (*Josef Hyrtl-Platz 1-3 / Wiener Straße 18*) stand bis zum Tod des Mödlinger Bürgermeisters Josef Schöffel (siehe *Schrannenplatz*) unter dessen Leitung. Der späthistoristische Bau ist ein geschlossenes Ensemble in der Art eines englischen Colleges mit drei frei stehenden Baublöcken - gotisierenden, teils verputzten,



teils Sichtziegeltrakten -, die um die Kirche angeordnet sind. In der Zwischenkriegszeit gab es in der Anstalt Platz für mehr als sechshundert Kinder. Eine angegliederte Gärtnerei und ein landwirtschaftlicher Betrieb dienten der Ausbildung der Jugendlichen. Der wohl berühmteste Zögling der Anstalt war der Dichter Josef Weinheber (1892 - 1945). Er verbrachte die Zeit von 1901 bis 1908 im Waisenhaus, seine Erinnerungen an die Anstalt waren alles andere als gut. Seinem Volksschullehrer, dem Komponisten und Geigenbauer Matthias Winkelmayr (1873 - 1947), fühlte er sich allerdings Zeit seines Lebens verbunden. An Weinhebers Jahre im Mödlinger Waisenhaus erinnert sein Roman „Das Waisenhaus“.

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Anstalt von der sowjetischen Besatzungsmacht beschlagnahmt und arg in Mitleidenschaft gezogen. Die einzelnen Gebäude dienen heute verschiedenen Funktionen:

Josef Hyrtl-Platz 1

In diesem Teil des einstigen Waisenhauses befindet sich seit 1964 das Katastrophenlager des Roten Kreuzes. Umfassende Sanierung und Renovierung der 1960 abgeschlagenen Fassade in den Jahren 1998/1999. Büste des Begründers des Roten Kreuzes, Henry Dunant, errichtet zu dessen 90. Todestag im Oktober 2000. Der Sockel aus rotem und schwarzem Marmor und einem Postament aus Granit setzt sich aus sechs Teilen zusammen und wurde von Mitarbeitern der Sondereinheiten des Roten Kreuzes aufgerichtet.



Eingang zum ehemaligen Waisenhaus
Wiener Straße 18.



Josef Hyrtl-Platz 3

Josef Hyrtl-Platz 2 / Wiener Straße 18

Dieses Haus führt die alten Traditionen des Waisenhauses in seiner Funktion als Sitz verschiedener sozialer Einrichtungen in gewisser Weise weiter. Schon 1886 wurde hier die Volksschule der „Schöffelvorstadt“ eingerichtet, diese Schule im Waisenhaus besuchte später auch Josef Weinheber (siehe oben). Ab 1957 waren hier ein Landeskindergarten, dann ein Landesjugendheim beheimatet, heute befinden sich in diesem Gebäude die Volksschule Hyrtlplatz, die Allgemeine Sonderschule Mödling - Josef Schöffel-Schule, der Landeskindergarten Josef Schöffel (*Untere Bachgasse 3*) und die Lebenshilfe, es dient als Sitz diverser lokaler Vereine (Mödlinger Künstlerbund). Die Fassade wurde anlässlich der 100-Jahr-Feier des Waisenhauses 1986 renoviert.

Vor dem Portal steht eine Büste Kaiser Franz Josephs I. von 1902.

Josef Hyrtl-Platz 3

In diesem architektonisch interessantesten Gebäude des Mödlinger Waisenhauses ist seit 1976 die schon 1924 in Mödling (ursprünglich in der Schule in der *Jakob Thoma-Straße 20*) gegründete Fachschule für Damenkleidmacher, 2010 Höhere Lehranstalt für Mode- und Bekleidungstechnik sowie Produktmanagement und Präsentation, untergebracht.

Über dem Portal des Hauses befindet sich ein prachtvoll gestaltetes Wappen des Landes Niederösterreich in Stein.

Josef Hyrtl

(Eisenstadt 7. Dezember 1810 -
17. Juli 1894 Perchtoldsdorf)

rückte nach seinem Medizinstudium (Beginn 1831 in Wien) rasch an die Spitze der anatomischen Wissenschaft. Als überaus beliebter Lehrer an der Prager (seit 1837) und Wiener Universität (seit 1845, 1850 Gründer des „Museums für vergleichende Anatomie“, Rektor 1864) und als mitreißender Redner faszinierte er unzählige Studenten.

Hyrtl war der erste, der die Bedeutung des Faches Anatomie für die medizinische Praxis erkannte und dieses mit der Chirurgie verband. Eigene sensationelle operative Eingriffe, wie etwa zur Beseitigung des Schielens, waren die Folge. Sein „Lehrbuch der Anatomie des Menschen, mit Rücksicht auf physiologische Begründung und praktische Anwendung“ wurde in zahlreiche Sprachen übersetzt und stellte mit zwanzig Auflagen (1847 - 1888) ein Standardwerk des Faches Anatomie in der ganzen Welt dar. Seine exzellenten makroskopischen und mikroskopischen



Präparate menschlicher oder tierischer Organe und Gewebe, die auf verschiedenen Weltausstellungen gezeigt und in alle Welt verkauft wurden, machten ihn zu einer Berühmtheit.

Eine Spezialität Hyrtls waren Korrosionspräparate: Dabei wurden in die Gefäße oder Hohlräume eine aushärtende, gefärbte Masse eingespritzt und nach dem Härten der Füllung das organische Gewebe weggeätzt - die fertigen Präparate zeigen eine Ansicht der inneren Hohlraumstruktur. Seine vergleichend-anatomische Sammlung von tausenden Skeletten, Injektions- und Korrosionspräparaten aller Organe von Mensch und Tier existiert heute leider nur mehr in Bruchstücken und wird an mehreren Orten aufbewahrt.

Ein besonders wertvoller Teil von Hyrtls Nachlass ist im Museum der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz 2*) zu sehen: die berühmte Hyrtl-Bibliothek, prächtige anatomische Folianten aus dem 16., 17. und 18. Jh. und einige Korrosionspräparate. Im Arkadenhof der Universität Wien wurde Hyrtl zu Ehren ein Denkmal in Form einer Porträtbüste errichtet.



Kaiserin Elisabeth-Straße

Die heutige Namensgebung „Kaiserin Elisabeth-Straße“ erfolgte anlässlich der Stadterhebung 1875. Davor hatte die bis ins Mittelalter nachweisbare Verbindung des Marktes nach Süden unter anderem auch „Judengasse“ und „Holzgasse“ geheißen. Neben den im Folgenden ausführlicher behandelten Objekten sind in der seit 1976 als Fußgängerzone gestalteten früheren Durchzugsstraße vor allem die Häuser aus dem 16. - 17. Jh.s besonders zu erwähnen (*Nr. 3, Nr. 8*: Riemerschmiedhaus, *Nr. 10, 11 und 12*), die zum Teil prächtige Erker (*Nr. 8, 10 und 12*), Sgraffito-Schmuck und Fresken (*Heilige Drei Könige, Nr. 3*), sowie andere spätmittelalterliche Bauteile aufweisen.



oben: Kaiserin Elisabeth-Straße 14



Kaiserin Elisabeth-Straße 2

ehemaliges Bezirksgericht Mödling

Dieser ursprüngliche Renaissancebau mit Halle vom Ende des 16. Jh.s präsentiert sich heute in Form eines weitgehenden Umbaus aus der zweiten Hälfte des 19. Jh.s mit neu gestalteter Fassade. Das Haus stand seit 1762 im Besitz des Wiener Erzbischofs Kardinal Christoph Anton Migazzi, der es Kaiserin Maria Theresia überließ. 1780 gelangte es an die Mödliner Bürgerschaft mit der Auflage, hier eine Behelfskaserne einzurichten. Im 19. Jh. diente es auch als Gasthaus, seit 1876 war hier der Sitz des im Jahr 1850 installierten Bezirksgerichtes (ursprünglich *Schrannenplatz 3*, seit 1987 *Wiener Straße 4 - 6*).

Kaiserin Elisabeth-Straße 7

ehemalige mittelalterliche Synagoge

Hier lag im 14. und frühen 15. Jh. das administrative und religiöse Zentrum der Mödliner jüdischen Gemeinde, die bereits vor 1350 nachzuweisen ist. Darauf deutet auch die mittelalterliche Straßenbezeichnung „Judengasse“ hin. Im ehemaligen gotischen Hoftrakt des Hauses, der um 1900 abgebrochen wurde, befanden sich die Judenschule und der Gebetsraum, dem auch ein Bad angeschlossen war. Er war ursprünglich in einem hohen Raum mit einem gotischen, zweijochigen Kreuzrippengewölbe untergebracht, der später durch eine Holzbalckendecke in zwei Geschosse unterteilt wurde. Die Ostwand war durch zwei kleine gotische Fenster und - in der Mitte weiter oben - eine Rosette gegliedert. Vielleicht stammt die im Museum der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz 2*) befindliche „Rathausarchiv-Türe“ ursprünglich aus diesem Bau. Das Ende der mittelalterlichen Mödliner Judengemeinde kam mit der Judenvertreibung des Jahres 1421. Im 19. Jh. konstituierte sich von neuem jüdisches Leben in Mödling (siehe *Enzersdorfer Straße 6*).



Kaiserin Elisabeth-Straße 10

Einst Gasthof „Zur Krone“ mit Gasträumen in den Gewölben aus dem 16. Jh. Der Besitzer Josef Biegler war Mitglied des „Vereins der Naturfreunde in Mödling vom Jahre 1877“ und legte um 1900 hinter dem Gasthaus einen bemerkenswerten und berühmten Alpengarten mit einer Vielzahl heimischer Pflanzenarten an.

Kaiserin Elisabeth-Straße 14

Hier weilte des Öfteren Franz Grillparzer (1791 - 1872; siehe auch *Brühler Straße 52a*) zu Besuch bei seiner Kusine Johanna Scheffer, die mit dem ersten Mödlinger Bürgermeister nach 1848, Josef Scheffer (Bürgermeister 1848 - 1861), verheiratet war.

Kaiserin Elisabeth-Straße 17

Alte Stadt-Apotheke „Zum heiligen Othmar“

In diesem ehemaligen „Bader-Haus“ (Bader ab 1751 nachweisbar) wurde 1798 die erste Apotheke Mödlings eröffnet und nach dem Kirchenpatron Othmar benannt. Erst viel später kam eine weitere am heutigen *Freiheitsplatz 6* dazu.

Kaiserin Elisabeth-Straße 19

An der Stelle dieses Neubaus aus der Gründerzeit stand einst das seit 1439 bezeugte „Du(e)chhaus“, später waren Seifensieder und Fleischhauer Besitzer. Nach 1683 ist hier eine Brandstätte erwähnt, die Steinsäulen der Brandruine fanden bei der Wiedererrichtung des Rathauses 1687 Verwendung.

Von 1803 bis 1868 Standort des k. u. k. obersten Hof- und Landjägeramts und des k. u. k. niederösterreichischen Waldamtes: Hier wurde die sogenannte „Waldmaut“ von mit Holz beladenen Fahrzeugen eingehoben, die die Holzgasse weiter zum Holzmarkt (nördlichster Teil der heutigen *Kaiserin Elisabeth-Straße*) passierten. Weihnachten 1819 erschlug ein Mauteinheber einen anderen mit einer Hacke: Er wurde 1820 wegen Mordes gehängt, dies war die letzte Hinrichtung in Mödling (Hochgericht in der *Ferdinandsgasse*).

In dem später hier eingerichteten Café Weißkirchner, das bis 1965 bestand, starb 1898 der bekannte Liederkomponist Max von Weinzierl (1841 - 1898) an einem Herzschlag. Weinzierl, der vor allem durch seine „Rattenfängerlieder“ bekannt wurde, war achtzehn Jahre lang jeden Sommer nach Mödling gekommen und hatte zuletzt *Babenbergergasse 25* gewohnt. Heute erinnert eine am 7. Juli 1901 vom Mödlinger Männer-Gesang-Verein enthüllte Gedenktafel an den Künstler.

Kaiserin Elisabeth-Straße 20

Hinter der Biedermeierfassade des Hauses verbirgt sich ein Bau aus dem 16. - 17. Jh.. 1564 wurde hier als Sohn eines hiesigen Lederers Georg Wiesing geboren, der 1593 - 1611 als kaiserlicher Verwalter der vereinigten Herrschaften Burg Mödling und Veste Liechtenstein amtierte. Dabei zeichnete sich Wiesing durch besondere Dienstefrigkeit, aber auch durch Rücksichtslosigkeit aus und brachte Ordnung in die zerrütteten Verhältnisse der ihm anvertrauten Herrschaften.

Die Folge seiner Aktivitäten waren freilich auch Streitigkeiten mit dem Markt Mödling, wobei es vor allem um die Ausübung der Blutgerichtsbarkeit in Mödling ging. Wiesing errichtete an der Stelle des heutigen Neuschlosses Liechtenstein (2344 *Maria Enzersdorf am Gebirge, Am Hausberg 1*) einen stattlichen Herrschaftssitz mit Wirtschaftsgebäuden, der ihm 1611 von der Liechtensteiner Herrschaft (Bartholomäus Khevenhüller) abgekauft wurde. 1616 wird Wiesing als der kaiserliche Rat Wiesing von Liechtenegg bezeichnet, 1622 wurden seine Güter als die eines „Rebellen“ (Wiesing war also Protestant) konfisziert.



Das über 400 Jahre alte Mautwirthaus - Mödlings ältestes bestehendes Gasthaus

Kaiserin Elisabeth-Straße 22

Mautwirthaus

Erstmals wurde das Haus im Jahre 1447 urkundlich erwähnt. Der Müller Franz Mayer, 1789 in Baden bei Wien geboren, war der erste urkundlich Bekannte der durch sechs Generationen bestehenden Mayer-Dynastie. Das Mautwirthaus in der wegen des gegenüber befindlichen k. u. k. niederösterreichischen Waldamtes (siehe *Kaiserin Elisabeth-Straße 19*) ursprünglich Holzgasse genannten Straße ist heute das älteste Mödlinger Gasthaus in Familienbesitz (seit 1887). Während der Rezession in den Dreißigerjahren bekamen Arbeitslose beim „Mayer“ kostenlos eine warme Mahlzeit, 1945, in den ersten Monaten der sowjetischen Besatzungszeit, wurde das Wirtshaus in eine Volksküche umfunktionierte. 1986 begründete Franz Josef Mayer mit Unterstützung einiger Gleichgesinnten den „Verein für Kunst & Kommunikation Freie Bühne Mayer“, der vor allem jungen Künstlern aus Kabarett, Literatur, Musik und Theater eine Plattform bieten wollte.

Als Aufführungsort diente in den Anfängen ein Gastraum. Im Zuge einer großen Gesamtrenovierung des über vierhundert Jahre alten Gebäudes wurde 1990/1991 die Bühne in den neu gebauten Keller verlegt, der neu überdachte Innenhof in die Gasträume integriert und ein Dachgarten errichtet. Tochter Edda Mayer-Welley führt seit 2003 als Chefin das Wirtshaus und die „Freie Bühne Mödling“ erfolgreich im Geiste ihres Vaters fort. Die Stadtgemeinde Möd-

ling hat den großen Verdiensten von Franz Josef Mayer mit der Stiftung des „Franz Josef Mayer Gedächtnispreises“ Rechnung getragen.

Kaiserin Elisabeth-Straße 28

Pfarrheim, ehemaliges Pilgramhaus, „alte Feuerwehr“

Unmittelbar an der Brücke über den Mödlingbach stand einst das Pilgramhaus, das im Unterschied zum eigentlichen Bürger-spital (*Brühler Straße 1*) auch den Namen



„Kleines Spital“ führte. Während das „Große Spital“ für die Altersversorgung der Bürger bestimmt war, diente das „Kleine Spital“ als Armenhaus und auch als Unterkunft für Reisende (Pilger).

1873 war ein Teil des bereits 1853 erweiterten Vorgängerbaus des Pilgramhauses von Bernhard Pollack durch Zubau zu einem Armenhaus umgestaltet worden (Inscript-tafel), nach der Verlegung der Altenbetreuung in die *Neusiedler Straße 45* (1875) wurde auf Initiative von Bürgermeister Josef Schöffel (siehe *Schrannenplatz*) in einem heute nicht mehr bestehenden Gebäudeteil eine Natural-Verpflegsstation für Handwerksburschen eingerichtet und am 1. März 1889 eröffnet. Die Gründung der Freiwilligen Feuerwehr war am 28. April 1867 innerhalb des Deutschen Turnvereines Mödling erfolgt. 1921 wurden alle Gerätschaften von der Halle am *Schrannenplatz* hierher in das nach Plänen von Architekt Hermann Tamussino zu einer Feuerwehrremise umgestaltete Gebäude verlegt, 1984 wird vom alten Feuerwehrhaus in der Altstadt in das neue Haus am *Schulweg 9* übersiedelt (Eröffnung am 1. Mai 1984). 1970 Verlegung der Rettung Mödling von hier in den Neubau in der *Neusiedler Straße 20*. Ab 1985 befindet sich der Gebäudekomplex, heute umgestaltet zum Pfarrsaal mit diversen Nebenräumlichkeiten, im Besitz der Pfarre St. Othmar.

An der Brücke beim Mödlingbach steht in einer Nische eine Johann-Nepomuk-Statue aus dem 18. Jh..

Kirchengasse 8

Toppelhof

Seit dem 15. Jh. lässt sich der Bestand dieses massiven Bauwerkes in den Mödlinger Grundbüchern nachweisen. Genaue bautechnische Untersuchungen haben gezeigt, dass es sich um ein weitaus älteres Gebäude handelt, das seiner ganzen Anlage nach dem Typus des „Festen Hauses“, wohl aus dem



12. Jh., entspricht. Als ältester Teil hat der Nordtrakt zu gelten, an den um 1200 ein Quertrakt gegen Süden angebaut wurde. Im Keller können etwas unterhalb der heutigen, aus der Barockzeit stammenden Gewölbe noch die Ansätze des romanischen

Tonnengewölbes erkannt werden. Im Spätmittelalter wurde im Osten ein weiterer Trakt angebaut. 1512 bestätigte Kaiser Maximilian I. das Recht auf Steuerfreiheit - Freihof.



Blick auf Nord- und Osttrakt des Toppelhofs



Mit großer Wahrscheinlichkeit handelt es sich bei diesem Baukomplex, dessen Name mitunter auch in der verderbten Form „Templerhof“ überliefert ist (die Anwesenheit von Templerrittern in Mödling ist nicht belegbar) um den ursprünglichen Gutshof der Herzoge von Mödling aus babenbergischem Haus, er dürfte anfangs das gesamte Gebiet zwischen *Pfarrgasse* und *Brühler Straße* umfasst haben. Das Haus hatte im 17. Jh. einen eigenen Turm (nach einer Ansicht von Merian) und zeichnet sich durch einen idyllischen Innenhof aus; dort ist in der Fassade eine Marienstatue „Maria Einsiedeln“ mit Wolkenbaldachin und Sockel aus der Zeit um 1715 zu sehen.

Klostergasse

Dieser Straßenzug trug seit dem 15. Jh., als der Linsenanger verbaut wurde, den Namen *Hintere Gasse* (im Gegensatz zu dem *Vordere Gasse* benannten Teil der heutigen *Hauptstraße*), wurde dann nach dem 1631 gegründeten Kapuzinerkloster (*Josef Deutsch-Platz 2*) *Kapuzinergasse* genannt, ehe sich um 1805 der heutige Name durchsetzte. In dieser Gasse befinden sich nordseitig einige für das Ortsbild typische zweigeschoßige, im Kern mittelalterliche, traufenständige Bürgerhäuser aus dem 16. – 17. Jh. (entsprechen der ursprünglichen Verbauung, Steinbauten nach 1529), teilweise Umbauten des 20. und 21. Jh.s.



Klostergasse 4

Nachdem die Bemühungen um die Errichtung einer Bezirkshauptmannschaft in Mödling schon seit 1890 eingesetzt hatten (Abtrennung von der Bezirkshauptmannschaft Baden), wurde der Bau eines dafür bestimmten Amtshauses 1895 beschlossen und im folgenden Jahr nach den Plänen von Eugen Sehnal (*Schrannenplatz 3*) als dreigeschoßiger Bau mit prachtvoller Gründerzeitfassade realisiert. Die Amtstätigkeit wurde mit 1. Jänner 1897 aufgenommen und bis zur Eröffnung des Neubaus der Bezirkshauptmannschaft im Jahr 1961 (*Bahnhofplatz 1*, ab 1992 im Neubau *Bahnstraße 2*) fortgeführt.



Ein Bauerngarten im Innenhof wurde nach dem Vorbild der alten Klostergärten angelegt. Vom ersten Adventssonntag bis zum Dreikönigstag am 6. Jänner ist die seit 1995 hier untergebrachte liebevoll restaurierte und in Stand gesetzte mechanische Egerländer Krippe aus dem 19. Jh. für Besucher zugänglich. Der „Advent im Volkskundemuseum“ und das sogenannte „Osterhaus“ zeigen das Miteinander von alter und neuer Volkskunst.

Klostergasse 10

Hier wurde im Erdgeschoß eine ursprüngliche Fensterleibung wieder freigelegt; das Haus gibt damit beispielhaft die für die Entwicklung des Mödliner Ortsbildes typische Vermischung mehrerer Bauepochen wieder.

Klostergasse 16

Volkskundemuseum

Seit 1984 zeigt das Volkskundemuseum in den typischen Räumlichkeiten eines alten Weinbauerhauses (16./17. Jh.) seine reichhaltige Sammlung von Gegenständen aus dem Alltag früherer Generationen. Exponate zur Lebens-, Wohn- und Arbeitsgeschichte des Raumes Mödling, über den Weinbau einst und jetzt, historische Fuhrwerke im Stadl und eine komplette Schmiede (um 1900) ergeben ein abwechslungsreiches Bild.

Ludwig Höfler-Gasse 4 - 36, rechte Straßenseite

Das Ensemble von siebzehn Reihenhäusern wurde 1913 nach Plänen der Architekten Karl Lehrmann und Rüdiger Walter durch Ludwig Höfler, einen der größten Türen- und Fensterfabrikanten der Monarchie, erbaut. Diese Häuser wurden damals als viel zu klein kritisiert, obwohl sie nur die Abmessungen heutiger Bauten vorwegnahmen. Eine Gedenktafel erinnert an Dagobert Peche (1887 – 1923), einen führenden Mitarbeiter der Wiener Werkstätte, der hier bis zu seinem Tod lebte.

Egerländer Krippe

Der Ursprung der weit über hundert Jahre alten Krippe liegt im Egerland im Nordwestböhmen. 1926 kam sie über Bischofshofen nach Mödling und wurde in der neu gegründeten Pfarre Herz Jesu aufgestellt. Bei der Krippe handelt es sich um „Grulicher Figuren“ (Im „Grulicher Ländchen“ etablierte sich Ende des 18. Jh.s die Herstellung von geschnitzten und bemalten Krippenfiguren durch Frauen und Kinder in Heimarbeit für die Hauskrippen des Bürgertums, der Handwerker und Bauern). Bemerkenswert die beweglichen Elemente, auch wenn heute eine elektronische Steuerung die ursprüngliche Mechanik, die zu betätigen eine Kunst für sich war, abgelöst hat. Figuren und Mechanikteile der alten Krippe werden in einem kleinen Sakralmuseum gezeigt.



Häuserzeile, Ludwig Höfler-Gasse



Mannagettagasse 23

Volksheim Josef Schöffel-Haus

Durch die Bemühungen von Bürgermeister Josef Schöffel (siehe *Schrannenplatz*) kam es Ende des 19. Jh.s zu einer rasanten Entwicklung des Stadtgebietes östlich der Bahn, das auch bald als „Schöffelvorstadt“ bezeichnet wurde. Große Neubauten wie das Waisenhaus (*Josef Hyrtl-Platz*) oder auch das Missionshaus St. Gabriel (*Gabrieler Straße 171, Maria Enzersdorf am Gebirge*), der Spitalsbau (*Sr. M. Restituta-Gasse*) und die Kolonie (*Hartigstraße*) prägten das Viertel.

Auch das gründerzeitliche ebenerdige Haus in der *Mannagettagasse 23*, das 1875 als Wohnhaus errichtet wurde, entstand in dieser Periode. Ab 1898 als gutbürgerliches Gasthaus Holecek erwähnt, wurde es 1916 zur Heimstätte des „Arbeitervereins Kinderfreunde in Österreich“. Am 20. Februar 1934 kam es aus politischen Gründen (Februarunruhen mit darauf folgendem Verbot der Sozialdemokratischen Partei) zur Enteignung und Verwaltung durch die 1925 neu gegründete Herz-Jesu-Pfarre (*Maria*

Theresien-Gasse 18), gleich nach dem Anschluss an Hitlerdeutschland im März 1938 zur Beschlagnahmung durch NS-Behörden (siehe Gedenktafeln an der Fassade) und ab dem 7. Februar 1940 zog die Hitlerjugend ein. Noch unter sowjetischer Besatzung wurde am 24. Juni 1949 die Rückgabe an die „Kinderfreunde Mödling“ vollzogen. Am 18. November 1977 erfolgte eine Schenkung an den neu konstituierten Verein „Volksheim Josef Schöffel-Haus“, der das Gebäude unter seinem Obmann Werner Burg (Bürgermeister 1982 – 1985) in den Jahren 1978/1979 einer grundlegenden Renovierung unterzog. In der Folge wird das Josef Schöffel-Haus Heimstätte für mehrere Vereine, die in dem nunmehr als „Schöffelstadt“ bezeichneten Viertel tätig sind, und damit Mittelpunkt des dortigen sozialen Lebens.

Maria Theresien-Gasse 16 Herz-Jesu-Kirche

Seit dem 1. Jänner 1925 ist Neumödling als selbständige Pfarre errichtet und damit von der Zugehörigkeit nach St. Othmar gelöst.



Maria Theresien-Gasse 22

Theresiensaal ehemalige Herz-Jesu-Kapelle

Nach Gründung des Missionshauses St. Gabriel (*Gabrieler Straße 171, Maria Enzersdorf am Gebirge*) begannen sich die Patres der Seelsorge in der Schöffelvorstadt anzunehmen. 1908 gründeten – unter Mitwirkung von P. Heinrich Giese – Msgr. Johann Panholzer aus Wien und seine Schwester Maria Panholzer, die „Johann und Theresia Panholzer'sche Kaiserjubiläums-Kinderheim-Stiftung“ in der *Maria Theresien-Gasse*.

1909 entstand die Kapelle, ausgestattet mit Schablonenmalerei, bemerkenswerten Wandbildern und Glasfenstern. Von dieser Zeit an wurden in der Kinderheimkapelle Gottesdienste abgehalten. 1925 kam es zur Gründung der Pfarre Herz Jesu (siehe *Maria Theresien-Gasse 16*). Das frühere Gotteshaus dient der Herz Jesu-Pfarre heute als Veranstaltungssaal, das Gebäude wurde in den letzten Jahren renoviert.

Der Plan zum Bau einer eigenen Kirche wurde schon in den frühen Dreißigerjahren in Angriff genommen. Drei Jahrzehnte später begannen neuerliche Bemühungen in diese Richtung. Schließlich konnte die neue

Kirche nach den Plänen von Franz Andre 1970/1971 errichtet werden. Künstlerische Ausgestaltung: Altarrelief (Betonguss) und die Betondickglasfenster durch Hermann Bauch, Kronberg; Marienstatue (Kunststein) von Ernst Wenzelis, Wien; Tabernakel, Leuchter und Kreuz von Siegfried Walter, Wien.

Die Pfarre wird seit Bestehen vom Missionshaus St. Gabriel (*Gabrieler Straße 171, Maria Enzersdorf am Gebirge*) betreut.



Die prächtige
Kapelle diente in
früheren Jahren
als Gotteshaus

Maria Theresien-Gasse 25

Vienna Business School

ehemalige Volksschule Mödling-Schöffelvorstadt, Handelsakademie IV und Handelsschule VIII der Wiener Kaufmannschaft

Das 1889 als Kaiser-Jubiläums-Schule errichtete neoklassizistische Gebäude war als Ersatz für die an die Hyrtl'sche Waisenhausstiftung verkaufte ursprüngliche Volksschule des neuen Stadtteils Schöffelvorstadt erbaut worden. 1989 wurde die Volksschule wieder an den ursprünglichen Ort am Josef Hyrtl-Platz 2 verlegt und das Schulgebäude in der Maria Theresien-Gasse 25 zur Gänze dem Fonds der Wiener Kaufmannschaft übergeben, der bereits ab 1938 Klassen der Handelsschule und seit 1957 auch der Handelsakademie hier geführt hatte. Seit 1997 dient die Bezeichnung „Vienna Business School“ für die Schulen des Fonds der Wiener Kaufmannschaft als Dachmarke zur Neupositionierung der fünf Wiener Standorte und der Mödlinger Schule.

Neusiedler Straße 11

Auf Höhe dieses Gebäudes befand sich bis 1873 das Neusiedlertor, benannt nach einer im 14. Jh. erfolgten Ortserweiterung von Mödling nach Süden, die schon im 15. Jh. als „Im Neusyd“ bekannt war. Durch Bombentreffer im Jahr 1944 kam es zu weitgehenden Veränderungen dieses Bereiches.

Neusiedler Straße 44

Beethovenhaus-Stiftung

Der Chemiefabrikant Dr. Hermann Cajar, selbst Pianist und Cellist, ließ 1934 - 1936 auf seinem Grundstück in der Neusiedler Straße 44 Schulräumlichkeiten und einen kleinen Konzertsaal errichten. Hier fanden Schüleraufführungen, Konzertabende der Hübner'schen Abonnement-Konzertreihe (siehe auch Schranzenplatz 6) und Dichterlesungen der Literarischen Gesellschaft statt. Ziel dieser Stiftung war es auch, im Hafnerhaus (Hauptstraße 79) eine Beethoven-Gedenkstätte einzurichten, was allerdings erst 1970 umgesetzt werden konnte.

Mödlinger Singakademie

1919 gründete der Musiker, Komponist und Dirigent Rudolf Knarr (1880 - 1981), ein ehemaliger Zögling des Hyrtl'schen Waisenhauses (Josef Hyrtl-Platz), den gemischten Chor der Mödlinger Singakademie, um die teilweise in Mödling entstandene Missa solemnis von Ludwig van Beethoven mit lokalen Kräften in St. Othmar zur Aufführung zu bringen. Bereits 1920 wurde das schwierige Werk unter Mitwirkung der Wiener Philharmoniker erstmals mit großem Erfolg aufgeführt. Neben vielen anderen Chorwerken blieb dieses Hauptwerk

Beethovens bis heute das Herzstück im Repertoire des Chores. Um auch geeignete Orchestermusiker heranzubilden, kam es 1936 zur Gründung einer Musikschule (siehe Babenbergasse 20) als private „Mödlinger Beethovenhaus-Stiftung“ durch den Farbenfabrikanten Wilhelm Marx.

Neusiedler Straße 58

Anton Webern-Haus

Hier mietete sich im August 1918 der Komponist Anton von Webern (1883 - 1945) ein, er konnte damit seinem verehrten Lehrer und Freund Arnold Schönberg (siehe Bernhardgasse 6) nahe sein. Ein wesentlicher Teil der Entwicklung Weberns zum Zwölftonkomponisten vollzog sich in Mödling, wo er in den Jahren 1921 - 1926 auch den Mödlinger Männer-Gesang-Verein leitete, den 1848 gegründeten und damit ältesten heute noch bestehenden Verein Mödlings. Die Jahre seines Mödlinger Wirkens waren auch die Ära seines Aufstiegs zum bekannten Konzertdirigenten. Erst 1932 verließ er seinen langjährigen Wohnort.



Norbert Sprongl-Gasse / Lerchengasse 5

ehemalige Straßenbahndation

Das alte Stationsgebäude erinnert an eine nicht mehr bestehende Verkehrsverbindung zwischen Mödling und Wien. Im Oktober 1887 wurde die Krauss'sche Dampftramway von Hietzing über Mauer und Perchtoldsdorf nach Mödling eröffnet. Sie stellte eine Verbindung für die am Berghang neu entstandenen Siedlungsbereiche nach Wien her. 1921 wurde die Linie von den Wiener Verkehrsbetrieben übernommen und elektrifiziert. Nach der Eingemeindung von Mödling nach Wien als 24. Bezirk im Jahr 1938 nahm die Bedeutung dieser Straßenbahnverbindung (Linie 360 beziehungsweise 60) zu. 1967 wurde die Strecke bis Rodaun (Wien 23) eingestellt und durch Autobusverkehr ersetzt.

Pfarrgasse

Diese alte Gasse - Verbindung zwischen der Kirche und dem sich unterhalb entwickelnden Ort - weist zwischen Rathaus und Stadtamt beidseitig mittelalterliche Bebauung auf (Fassaden an der Nordseite klassizistisch beziehungsweise im Historismus verändert), darunter eine Reihe von bemerkenswerten spätgotischen Bauten (Nr. 5 mit zwei gotischen Erkern, Pfarrhof bis 1815) und Bauten aus dem 16. Jh. (Nr. 3 und Nr. 4) und dem 17. Jh. (Nr. 9). Im oberen nördlichen Teil der Pfarrgasse (ab Nr. 10) Biedermeierbauten, teilweise verändert. An der Südseite oberhalb des Stadtamtes Gebäude der Gründerzeit.



Aufgang zur Pfarrkirche St. Othmar
vom Schrankenplatz durch die
Pfarrgasse. Teil des mittelalterlichen
Siedlungsbereiches

Pfarrgasse 3

Alte Rötels-Inschrift (1529) links vom Spionfenster, die ein vor den Türken geflohener Mödlinger hinterlassen hat, um Nachricht über seinen Verbleib zu geben.

Pfarrgasse 6

Renaissancebau aus der ersten Hälfte des 17. Jh.s mit älterem Kern und mit Rauchküche vom Ende des 18. Jh.s. Aus der Zeit vor 1800 stammt auch die Fassade mit dem großen Rundbogenportal. Hier besuchte Anfang 1861 Richard Wagner den Operntenor Alois Ander (1821 - 1864) in seiner Sommerwohnung, um mit ihm die Vorproben zu „Tristan und Isolde“ abzuhalten.



Pfarrgasse 8

Errichtet um 1600 war dieses Gebäude mit idyllischem Innenhof von 1683 bis 1815 Schule, danach bis 1875 der Pfarrhof von St. Othmar (Pfarrgasse nach 18), seither befindet es sich in Privatbesitz. Gedenktafel für den hier wohnhaften Komponisten Norbert Sprongl (1892 - 1983).



Stadtamt Mödling

Pfarrgasse 7 - 9

Stadtamt Mödling

Dieses Haus war seit 1485 das Haus der Mödlinger Bürgerzeche. 1762 wurde hier vom Wiener Kardinal Christoph Anton Migazzi mit kaiserlicher Unterstützung ein Priester-Exerzitienhaus eingerichtet. 1780 kam es als Geschenk an die Gemeinde, die hier eine Kaserne und ab 1815 eine Schule (bis 1934) unterhielt. 1938 bis 1945 diente das Gebäude als Kreisleitung, Zerstörung durch Brand 1945, Wiederaufbau mit einheitlicher Fassade 1950/1951, seit 1954 Gemeindeamt/Stadtamt.

Im Hoftrakt waren von 1951 bis 2004 Teile des Finanzamtes (heute *Dipl.Ing. Wilhelm Haßlinger-Straße 3*) untergebracht. 1994 wurde der westliche Erdgeschoßtrakt geräumt und restauriert und dient nun als „Sala Terrena“ - Galerie im Stadtamt für Ausstellungen, Sitzungen und andere Veranstaltungen. Auch der stimmungsvolle Innenhof wurde revitalisiert und bildet den Rahmen für Konzerte und Sommertheater.

Pfarrgasse 13 - 15

Fichtenhof

1875 wurde eines der wenigen Privatvillen-Projekte Eugen Sehnals (siehe *Schrankenplatz 3*) zur Baugenehmigung eingereicht, Auftraggeber war der Industrielle Jean Schrader. 1878 fertig gestellt, ist diese großzügige, über drei beziehungsweise vier Ebenen reichende Villa mit Turm und Wintergarten, ursprünglich auch eigene Stallungen, eine Wagenremise (heute *Pfarrgasse 13*, 1893 überbaut) und ein Gartenhaus (heute *Kirchengasse 7A*, 2009 erweitert) umfassende Anlage ein schönes Beispiel hervorragender Gebrauchsarchitektur des Späthistorismus in Österreich.

Pfarrgasse 14

1815 entdeckte der Büchsenmacher Johann Bauer-Merode bei der Vertiefung des Hausbrunnens eine eisen- und schwefelhaltige Mineralquelle, die er durch die Errichtung eines Bades sowie einer Gastwirtschaft zu einer Mödlinger Attraktion machte. 1836 wurde das in den frühen Zwanzigerjahren des 19. Jh.s im ehemaligen Kapuzinerkloster (*Josef Deutsch-Platz 2*) eingerichtete Theater hierher verlegt; damit dürfte die ostseitig erfolgte bauliche Erweiterung des Hauses zusammenhängen. Die Aufführungen bewegten sich auf keinem allzu hohen Niveau, gemeinsam mit dem Bad und der in *Pfarrgasse 16* errichteten „Bürgerlichen Schießstätte“ war aber ein Unterhaltungszentrum ersten Ranges entstanden.



Grundstein von 1454

Pfarrgasse nach 18

Pfarrkirche St. Othmar

1982 durchgeführte Grabungen des Bundesdenkmalamtes in St. Othmar haben zu dem geradezu sensationellen Ergebnis geführt, dass unterhalb des heutigen Gotteshauses die Grundmauern von nicht weniger als sechs Vorgängerkirchen liegen, die jedenfalls ab dem 9. Jh. entstanden und mit dem dritten Bau, einer ins 12. Jh. zu datierenden dreischiffigen Kirche, einen frühen Höhepunkt erreicht haben (Westwand am Wildgans-Weg, Mauerreste aus dieser Zeit sichtbar). Die Verlagerung des pfarrlichen Lebens von St. Martin (siehe *Josef Hyrtl-Platz*) zum Bergabhang dürfte damit schon sehr früh vor sich gegangen sein. Die erste Erwähnung der Kirche mit dem alten Marien- und Othmarpatrozinium erfolgte 1252, als die Ungarn Mödling überfielen und dabei die vierte Vorgängerkirche, „die im Markt liegt“, zerstörten. Nach 1252 frühgotische Erweiterung nach Osten mit geradem Abschluss, spätgotische Verlängerung des Mittelschiffes bis zum heutigen Hochaltar nicht exakt datierbar.

Am 13. Mai 1454 (Montag nach dem Fest des hl. Pankratius) wurde der Grundstein für den neuen, heute noch bestehenden Kirchenbau gelegt. Eine Gedenktafel befindet sich über dem inneren Haupteingang. Die Steinmetze, die zuvor bei der Spitalkirche (*Brühler Straße 1*) gearbeitet hatten, übersiedelten ab



1454 hierher. Das neue Gotteshaus wurde als dreischiffiger Hallenbau errichtet. 1523 war die Kirche fertig gestellt, sechs Jahre später brannten die Türken sie nieder, Dach und Gewölbe wurden zerstört. In der Folge war sie über hundert Jahre lang verwüstet und ohne Dach. Die Zeit der Hochblüte des Protestantismus im 16. Jh. war kaum dazu angetan, die kostspielige Restaurierung einer katholischen Kirche in Angriff zu nehmen, zudem war die Bevölkerung Mödlings stark dezimiert.

Von 1618 an wurden Sammlungen für die Wiederherstellung veranstaltet, wobei ein Salzburger 1629 das „Märbelsteinpflaster“ (Salzburger Marmor) für den Chor stiftete (Gedenktafel am rechten Pfeiler beim Hochaltar). Um 1660/1670 war die Kirche jedenfalls wieder hergestellt, das heutige Gewölbe stammt aus dieser Epoche.

1683 zerstörten die Türken das Gotteshaus neuerlich.

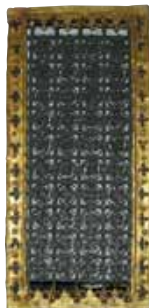
1688 wurde der Wiederaufbau des abgebrannten Daches begonnen, der mächtige, viergeschoßige Dachstuhl aus Tannenholz wurde durch Zimmermeister Leonhard Sauer errichtet, 1690 war das Eindecken abgeschlossen. Die Inneneinrichtung ist historisch gewachsen, der Großteil stammt aus dem 18. Jh.: die Orgel entstand 1727, das Steingitter der Chorschranke aus dieser Zeit bildet heute die Parkplatzbegrenzung östlich der Kirche. Der Nepomukaltar im linken und der Annenaltar im rechten Querschiff sind ebenfalls aus der ersten Hälfte des 18. Jh.s. Der 1760 von Kaiserin Maria Theresia gestiftete Hochaltar mit der Darstellung des hl. Othmar im Abtornat (er wird auf den Meineid eines Zeugen hin vom Richter zu lebenslangem Kerker verurteilt) zeigt klassizistische Züge.





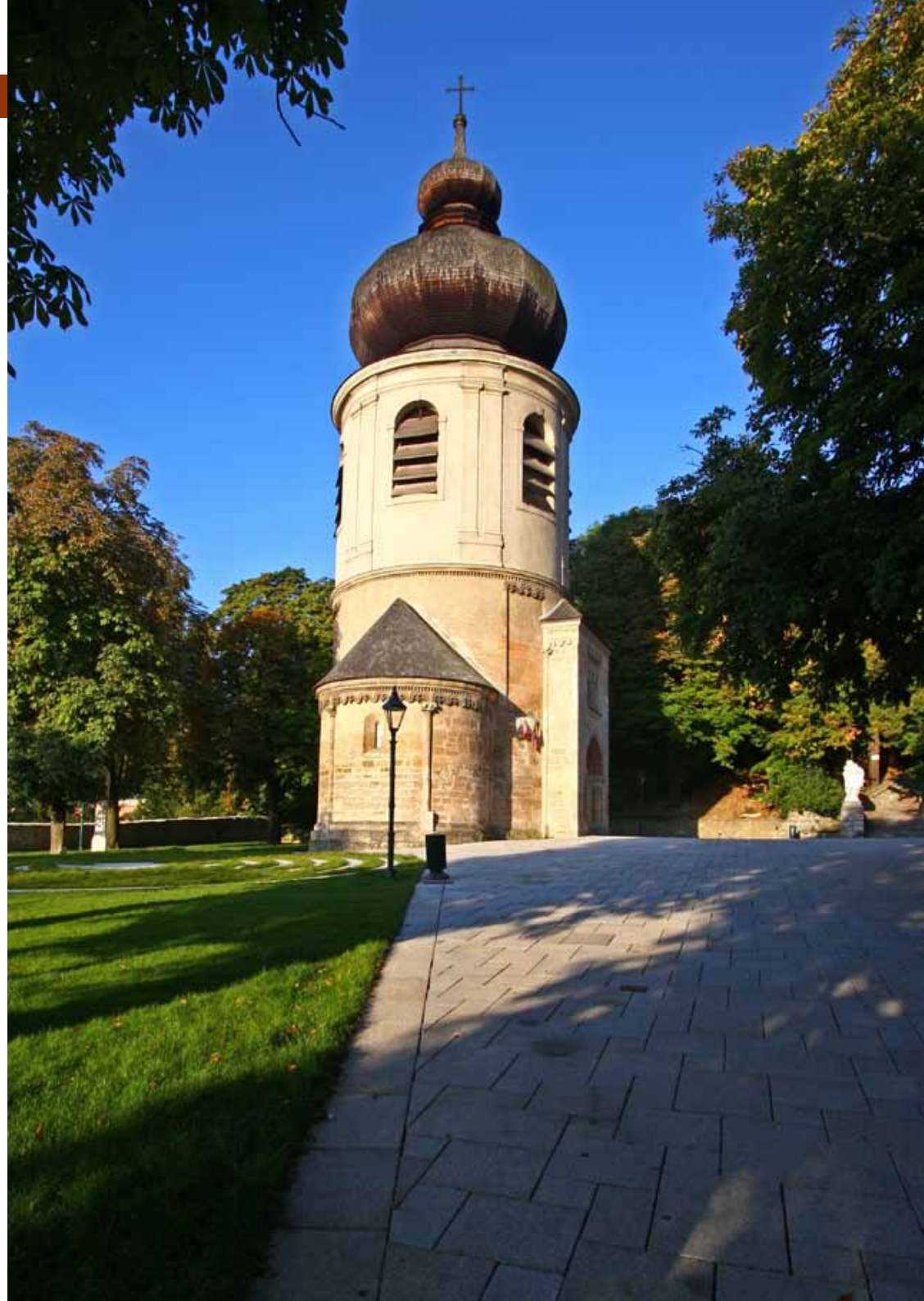
Von der ursprünglichen gotischen Inneneinrichtung hat sich im Wesentlichen nur das Sakramentshäuschen mit bemerkenswertem Eisengitter (um 1500) erhalten. Aus dem 19. Jh. sind schließlich der 1862 angefertigte Taufstein/Weihwasserbecken sowie die zwischen 1875 und 1897 entstandenen Glasfenster zu nennen. Die Kreuzwegbilder wurden 1858 gemalt, sie sind Kopien nach Fresken von Joseph Führich (1800 -1876), die sich in der Kirche St. Johann Nepomuk (1020 Wien) befinden. Weltweit sind hunderte Kopien bekannt, seit vielen Generationen prägen die Bilder des Führich-Kreuzweges die Vorstellung der Menschen vom Leiden Christi. Der Votivaltar gegenüber dem Ein-

gang wurde 1853 von der Marktgemeinde gestiftet (Wappen rechts unten im Bild) - zum Dank für die glückliche Errettung des jungen Kaisers Franz Joseph I. bei einem Attentatsversuch. 1903/1904 (Tausendjahr-Feier Mödlings) wurde der Torvorbau in neugotischer Manier gestaltet.



In den Jahren 1982/1983 fand eine umfassende Innenrestaurierung statt, in deren Zuge die gesamte Pflasterung erneuert (Fußbodenheizung) sowie der Altarraum den liturgischen Erfordernissen des Zweiten Vatikanischen Konzils angepasst wurde. Volksaltar, Ambo, Osterleuchter, Vortragekreuz und Aufsatz mit Ewigem Licht auf dem Sakramentshäuschen wurden vom österreichischen Bildhauer Hubert Wilfan (1922 - 2007) in aufwändigem Bronzeguss hergestellt, ebenso die Othmarstatue vor der Kirche am oberen Ende der Pfarrgasse.

An der Südfassade der Othmarkirche ist rechts vom Haupteingang ein gotisches Ölbergrelief vom Ende des 15. Jh.s angebracht, am südöstlichen Dreieckstreppfeiler befinden sich Reste eines mit 1543 datierten Christophorusfreskos.





Der Karner, ein Beinhaus mit Kapelle des damaligen Friedhofes um die Kirche St. Othmar, ist wahrscheinlich eine Stiftung der Babenberger, möglicherweise Herzog Heinrichs des Älteren von Mödling (+ 1223), oder Heinrichs des Jüngeren (+ 1236). Die erste urkundliche Erwähnung fällt erst in das Jahr 1345.



Pfeifenfries mit Köpfen

Karner St. Pantaleon

Das älteste erhaltene sakrale Bauwerk der Stadt darf wohl als das markanteste Mödlinger Wahrzeichen überhaupt angesprochen werden. Lange Jahre hindurch war die Frage seines Alters umstritten, wobei man zwischen einem Ansatz um die Mitte des 12. Jh.s und einem in der ersten Hälfte des 13. Jh.s schwankte. Untersuchungen und Vergleiche des Mauerwerks mit jenem der dritten Vorgängerkirche von St. Othmar haben in jüngster Vergangenheit eher für den späteren Zeitansatz gesprochen.

Die Außenwand ist durch Lisenen in etwa gleich große Felder geteilt. Bis in etwa acht Meter Höhe reicht die untere, ältere Bauschicht, während der darüber liegende Teil mit großer Wahrscheinlichkeit aus der Phase des Wiederaufbaus nach der Verheerung des Ortes durch die Ungarn im Jahr 1252 stammt. Die Bauperioden sind nach der Art der verwendeten Bausteine - unten behauene Quader, darüber überwiegend Bruchstein (1967 freigelegt) - gut unterscheidbar. Hervorragende Zeugnisse romanischer Bauplastik stellen die Kapitelle dar, welche die Lisenen nach oben abschließen. Sie blieben noch aus der ersten Bauphase erhalten, wurden also bei der Aufstockung des Bauwerkes nach oben versetzt (um einen Klafter, entspricht etwa 1,90 Meter), ausgenommen das Kapitell links vom Haupteingang - dieses zeigt die ursprünglichen Höhe an. Jedes dieser Kapitelle ist anders gestaltet.

Aus der späteren Bauperiode stammt das eindrucksvolle Portal des Karners, dessen Motive ähnlich den etwa zur gleichen Zeit entstandenen in Kleinmariazell im Wienerwald, am Westportal des Stephansdomes in Wien und am Brauttor am Dom von Wiener Neustadt sind: Man erkennt von außen nach innen ein Spiralfries, ein Pfeifenfries mit Menschenköpfen und Fratzen, ein Lilienfries und ein Zangenfries. Die Bogenfriese und die Säulen sowie die Loggia oberhalb des

Portals waren zur Barockzeit (nach 1683) vermauert, 1897 bis 1900 wurden sie wieder freigelegt und die Knotensäulen ergänzt, 2003 der gesamte Portalvorbau ohne weitere Veränderungen restauriert - die originalen Teile des 13. Jh.s sind am dunkleren Farbton erkennbar. Über dem Rundbogen des Tores ist in der Außenmauer unterhalb der Loggia ein Relief eingelassen, das eine Jagdszene mit wohl symbolischer Bedeutung zeigt (vermutlich um 1220, Original im Museum der Stadt Mödling, *Josef Deutsch-Platz 2*).

Die vierbogige Loggia oberhalb des Reliefs ist nach den hier verwendeten Spitzbogen in die Bauphase um die Mitte des 13. Jh.s anzusetzen (die romanischen Säulen blieben erhalten), es handelte sich vermutlich um ein Lichthäuschen, in das Licht für die Toten gestellt wurde und war wahrscheinlich von einer den Innenraum zu zwei Dritteln bedeckenden Empore aus zugänglich. Ursprünglich war der Karner durch ein spitz zulaufendes Kegeldach gekrönt, 1669 wurde er mit Glocken ausgestattet.

Bei den Wiederherstellungsarbeiten nach dem Türkenjahr 1683 entstand 1690 - 1698 der heutige Glockenturm mit barockem Doppelzweibeldach. Die Dachdeckung besteht noch heute aus Holzschindeln, ebenso bei Apsis, Portalvorbau und Stiegenaufgang. Die Dächer wurden in den letzten Jahren erneuert (zuletzt 2004 das Dach des Stiegenaufgangs).

Betritt man das Innere des Bauwerkes, so befindet man sich in einem kreisrunden Raum mit einem Durchmesser von 7,90 Metern, das Untergeschoß des Karners reicht 7,80 Meter in die Tiefe. Dort kam es 1683 zu einem furchtbaren Massaker an den vor den Türken hier her geflüchteten Mödlingern (Gedenktafel und Sammelgrab an der südwestlichen Ecke der Pfarrkirche St. Othmar, 1933). Danach war der Karner fast zweihundert Jahre lang zugemauert, er wurde erst 1878 (Bürgermeister Josef Schöfel, siehe *Schrannenplatz*) wieder geöffnet und in den folgenden Jahrzehnten restauriert. Die vorgefundenen Überreste der hier einem grausamen Tod erlegenen Bewohner Mödlings - Knochen, Kleiderreste, Gebetbücher, Rosenkränze, Reste von Geschirr sowie einen wohl erhaltenen Steingutkrug mit eingetrockneten Überresten von Rotwein - befinden sich heute im Museum der Stadt Mödling (*Josef Deutsch-Platz 2*).

Das Apsisfresko wurde 1896 so deckend übermalt, dass der ursprüngliche Bestand nicht mehr erkennbar war. Auch alle übrigen Wände wurden damals in historisierender Manier - es wird angenommen, dass alle Innenwände des Karners im Mittelalter bunt bemalt waren - gestaltet: Theophil Melicher (1860-1926) führte 1897 die Wand- und Deckengemälde über das Leben des hl. Pantaleon sowie das Alte und das Neue Testament auf Gipsputz aus, die Malerei erlitt deshalb im Laufe der Zeit Schäden durch Feuchtigkeit und wurde 1968/1969 vom Bundesdenk-



malamt abgenommen. Zwei Tafeln dieser Gemälde befinden sich heute im Volkskundemuseum (*Klostergasse 16*).

Dank dieser neuerlichen Freilegung konnte die ursprüngliche Malerei des 13./14. Jh.s erkannt und nun auch kulturgeschichtlich eingeordnet werden. Der Innenraum des Karners wird vom Fresko in der Apsis beherrscht. Es handelt sich um die Darstellung einer Anbetung der thronenden Muttergottes mit dem Jesuskind durch die Heiligen Drei Könige, nach 1252 entstanden (nach anderer Datierung erst um 1300): Maria sitzt als Königinmutter in das Dunkelviolet der oströmischen Kaiser gekleidet auf einer Art Diwan. In ihrer linken Hand hält

sie eine Frucht. Das Kind, das sie auf dem rechten Arm trägt, greift nach ihrem Kinn und wendet ihr Gesicht zu den Weisen, die mit ihren Gaben vor dem Kind stehen, Körper und Arme des Kindes bilden ein Kreuz. Der, dem die Weisen hier huldigen, ist nicht der König der Juden, sondern der Erlöser der Welt – darum streckt er ihnen die Hand in der Segensgebärde der Ostkirche entgegen: Die Dreiheit von Daumen, Ringfinger und kleinem Finger bekundet die Dreifaltigkeit, die Zweiheit von Zeige- und Mittelfinger erinnert an die Menschheit und Gottheit Jesu. Am rechten Bildrand sind zwei Stifterfiguren, ein Mann und eine Frau, dargestellt. Die kunsthistorische Analyse des Bildes weist mit großer Wahrscheinlichkeit auf

eine Entstehungszeit des Freskos Mitte des 13. Jh.s hin. Das Stifterpaar könnte Königin Margarete (Schwester des letzten Babenbergerherzogs Friedrich II.) und ihr dritter Gatte, König Przemysl Ottokar von Böhmen sein, nach anderer Interpretation handelt es sich um Herzog Heinrich den Älteren und seine Frau Richza (auch Raitza), Tochter des böhmischen Königs Wladislaw II.

Rechts vom Triumphbogen befindet sich ein Fresko mit der Darstellung der Kreuzigung Christi, das sich durch einen weitaus zarteren und feingliedrigeren Stil auszeichnet. Es ist vermutlich erst im 14. Jhdt. entstanden. Neben dem Kreuz stehen Frauen, auf der anderen Seite Johannes und ein römischer Soldat. Eine ähnliche Darstellung befindet sich auf der Rückseite des Verduner Altares. Die kleine, vor dem Kreuz kniende Figur stellt eine unbekannte Stifterin dar, nach anderen Quellen die Nichte des Babenbergerherzogs Friedrich II. Die Babenbergerin Gertrud hatte nach dem Tod Friedrichs II. die Herrschaft Mödling erhalten, sie nannte sich Herzogin von Österreich und Steier. Das links vom Triumphbogen befindliche dritte Fresko des Karners ist nur noch in verschwindenden Resten erhalten, es ist ein Fragment einer Darstellung des Jüngsten Gerichts.

Vermutlich war die Kapelle im Karner immer schon dem hl. Pantaleon geweiht. In der Liturgie der Ostkirche gilt Pantaleon als Fürsprecher für die Vergebung der Sünden, das würde einen Bezug zum Beinhaus und zum ehemaligen Friedhof herstellen. Im Jahr

1995 stiftete die Stadtgemeinde Mödling unter Bürgermeister Harald Lowatschek zum Silbernen Pfarrerjubiläum von Pfarrer Wilhelm Müller (Pfarrer in Mödling 1969 – 2004) einen Volksaltar für den Karner (Ausführung: Michael Weese), als Altarplatte fand eine Steinplatte Verwendung, die ursprünglich als Podest vor dem Altar in der Apsis diente – ihre Umriss sind am Boden vor dem Altar zu sehen.

Aus der Bauzeit des Karners sind keine schriftlichen Unterlagen bekannt. Datierungen und Zuordnung der Bautätigkeit zu historischen Personen erfolgen aufgrund von Stilvergleichen und durch Beurteilung der geschichtlichen Situation. Jeder Forscher kommt aufgrund seiner Studien zu eigenen, teils unterschiedlichen, teils sogar widersprüchlichen Ansichten.

Kirchenplatz

Dieser idyllische Platz unterhalb des Steilabfalls des Kalenderberges ist durch eine Reihe interessanter Denkmäler ausgezeichnet. Beim Aufgang zur Kirche steht bei der südlichen Begrenzungsmauer des Platzes eine barocke Johann Nepomuk-Statue (Relikt der Brücke über den Graben der einstigen Befestigungsanlage). Südöstlich neben dem Karner befinden sich eine verwitterte gotische Bildsäule (15. Jh., ursprünglich außerhalb des Wiener Tores, etwa im Bereich *Enzersdorfer Straße/Lerchengasse*, aufgestellt) und eine



Pieta (siehe *Josef Hyrtl-Platz*). Westlich der Kirche wurde 1933 ein „Türkengrab“ (als Gedenkstätte für die im Jahre 1683 ermordeten Mödlinger, siehe Karner) errichtet, beim Stiegenaufgang zum *Wildgans-Weg* befindet sich eine barocke Statue des hl. Koloman, die angeblich aus Laxenburg hierher gebracht worden ist. Der Kirchenplatz wurde 2007 im Rahmen der Niederösterreichischen Dorf- und Stadterneuerung vollkommen neu gestaltet, dabei wurde auch ein dem Typ nach „mittelalterlich-christliches“ Labyrinth (Vorbild in Ravena) in die südliche Grünfläche eingelassen. Der Durchmesser beträgt zwölf Meter, die Gesamtlänge des mit Granitsteinen gepflasterten Weges 194 Meter.

Quellenstraße 15

Städtisches Wasserwerk

Die Wasserversorgung von Mödling erfolgte noch im 19. Jahrhundert über eine hölzerne, später gusseiserne Wasserleitung. Quellen im Prießnitztal versorgten die Stadt mit Trinkwasser, für Nutzwasser gab es Hausbrunnen.

Um 1900 kam eine neue Anlage mit Senkbrunnen

und Pumpen im 18 km entfernten Moosbrunn zum Einsatz, aber druckbedingte Rohrbrüche störten die Wasserversorgung.

Schließlich entschloss man sich, zusätzlich direkt in Mödling nach Wasser zu bohren. In der Nähe eines alten Römerbrunnens (Rekonstruktion *Quellenstraße gegenüber 15*) wurde man fündig. Um das Wasser in den Hochspeicher zu pumpen, wurde ein Pumpwerk errichtet. Die Maschinen-Anlage plante Petz & Co, ein Mödlinger Betrieb. Das Gebäude wurde von Hermann Tamussino (1898 – 1969) entworfen: Der kubische Baukörper ist hakenförmig angelegt. Die Fenster sind mit rot-weiß-rot gestrichenen Holzläden versehen, die dem Bau gewissermaßen ein „schmuckes Aussehen“ verleihen. Von Hermann Tamussino stammt auch die ehemalige Feuerwehrremise von Mödling (*Kaiserin Elisabeth-Straße 28*) und das Stadtbad (*Badstraße 25*).

Rathausgasse

Sie ist durch die Errichtung der Schranne entstanden und hat eine durchgehende Häuserfront von Bauten des 16. – 17. Jh.s (*Nr. 4, Nr. 6 und Nr. 8*). Besondere Bedeutung kommt dabei dem Haus *Nr. 6* mit seiner reichen, plastische Fassadengestaltung imitierenden Grisaillemalerei mit der integrierten Jahreszahl „1563“ zu. Bei *Nr. 2* wird die Fassade durch ein vorkragendes Obergeschoss belebt.

Scheffergasse 8

Evangelische Kirche

Um 1580 waren mehr als achtzig Prozent der niederösterreichischen Bevölkerung evangelisch, in Mödling mehr als neunzig

Prozent. An diese Zeit erinnert der „Protestantenstein“ aus dem Jahre 1581, der ursprünglich am Weg zum Eichkogel vor der heutigen Höheren Technischen Bundeslehr- und Versuchsanstalt (*Technikerstraße 1-5*) stand und sich jetzt nach der Restaurierung rechts neben dem Stiegenaufgang zur Evangelischen Kirche befindet. Diese erste Blütezeit des Protestantismus endete unter den Maßnahmen der Gegenreformation. Doch Gottesdienste und Gebetsrunden fanden an geheim gehaltenen Plätzen statt. Kaiser Joseph II. erließ 1781 das Toleranzpatent, das unter anderen auch den evangelischen Christen Religionsfreiheit zusagte. Das Protestantenpatent von 1861



erlaubte dann die Gründung evangelischer Vereine und so bildete sich in der zweiten Hälfte des 19. Jh.s in Mödling wieder eine evangelische Gemeinde. Der erste evangelische Gottesdienst wurde im Sommer 1870 gefeiert, bereits im April 1871 wurde ein Verein evangelischer Glaubensgenossen behördlich genehmigt.

1874 begann man unter der Leitung des jungen Wiener Architekten Eugen Sehnal (siehe *Schranneplatz 3*) und des Mödlinger Baumeisters Gerard Hendrik Duursma mit der Errichtung einer eigenen Kirche, die – schon vor ihrer Fertigstellung – am 28. Juli 1875 als Pfarre für den Bereich von Liesing bis Baden, Münchendorf, Henndorf, Leopoldsdorf und Achau konstituiert wurde.

Der einschiffige klassizistische Bau im Stil der italienischen Frührenaissance, der durch seitliche Anbauten in die Breite gegliedert ist, mindert die Steilheit des Geländes durch den Steinbau des Aufgangs zum Kirchenportal. Am 28. November 1875 fand die Weihe der Evangelischen Kirche in Mödling statt. In den letzten Kriegstagen des Zweiten Weltkriegs entstanden erhebliche Schäden an Kirche und Pfarrhaus, vier wertvolle Glasfenster gingen damals verloren.

Nach mehreren Renovierungen erfolgten 1995 bis 1998 eine dem ursprünglichen Zustand angepasste Außenrestaurierung und eine den heutigen Erfordernissen entsprechende Innenrenovierung. Dabei wurden neue Glasfenster vom burgenländischen Künstler Georg Reszner geschaffen, welche

die vier Evangelien und das Osterereignis zum Thema haben. Vom selben Künstler ist auch das bewegliche Glasbild, das vor das Kreuzigungsbild in der hölzernen Altarwand gesetzt wurde. Dieses Altarbild ist eine Kopie eines Gemäldes von van Dyck im Kunsthistorischen Museum in Wien. Das Altarbild wurde bei dieser Gelegenheit restauriert und wird nun so beleuchtet, dass es durch das Glasbild wie in österlicher Verklärung hindurch scheint. Links neben der Kirche wurde am 3. Dezember 2006 das mit Erdwärme beheizte „Lichthaus“ als Veranstaltungssaal eröffnet (Architekt Brauner, Wien).

Schrankenplatz

Altes Zentrum der Mödlinger Siedlungsentwicklung seit dem Hochmittelalter. Auf dem Platz vor der Namen gebenden Schranne (heute Rathaus) erinnerte das Schöffeldenkmal (Entwurf von Eugen Sehnal) an Bürgermeister Josef Schöffel, unter dessen Amtsführung die Marktgemeinde 1875 zur Stadt erhoben wurde. Die Büste des Bürgermeisters stammt aus den Zwanzigerjahren des 20. Jh.s. und ist ein Nachguss der ursprünglichen Büste von Viktor Tilgner (1844 - 1896), die in den Jahren nach dem Ersten Weltkrieg vom ersten Standort im Kurpark gestohlen worden war (Errichtung 1895 zum 20. Jahrestag der Stadterhebung). Weitere Standorte waren vor dem Gebäude der Sparkasse der Stadt Mödling *Hauptstraße 42*, heute Leopold Petznek-Hof, und vor dem Rathaus am *Schrankenplatz*. Seit der Neugestaltung der Fußgängerzone 2002/2003 hat Mödlings

bekanntester Bürgermeister seinen Platz unter den Kastanienbäumen im Süden des *Schrankenplatzes* gefunden, da vor dem Rathaus das sogenannte „Hochzeitsplatzerl“ eingerichtet wurde. Damit wurde der zunehmenden Beliebtheit des Mödlinger Standesamtes bei einheimischen, aber auch vielen auswärtigen Hochzeitspaaren Rechnung getragen, die für eine stimmungsvolle Feier und entsprechende Fotoaufnahmen gern nach Mödling kommen. Auch der einstige „Untere Marktbrunnen“ hat nach längerer Wanderschaft vom *Freiheitsplatz* über den *Josef Deutsch-Platz* hier einen neuen Standort gefunden haben - sein Becken blieb im heutigen Europabrunnen erhalten, wurde mit den Wappen der Partnerstädte Mödlings verziert und erhielt einen neuen Aufsatz.



Josef Schöffel

(Brünn 29. Juli 1832 -

7. Februar 1910 Mödling)

prägte als Bürgermeister

(1873 - 1882; er akzeptierte

seine Wiederwahl nicht, gehörte aber bis

1885 dem Gemeinderat an)

in markanter Weise das heutige

Erscheinungsbild Mödlings. Seinen

Bemühungen um die Modernisierung

des Marktes war letztendlich die Er-

hebung Mödlings zur Stadt durch

Kaiser Franz Joseph I. am 18. November

1875 zuzuschreiben. Spät erfolgte die Anerkennung als „Reformator im besten Sinn“ (Zitat aus dem Nachruf Karl Luegers im Niederösterreichischen Landtag, 10. Februar 1910), seinen Unternehmungen wurde keineswegs das uneingeschränkte Wohlwollen der Bewohner zuteil, die sich durch die raschen Veränderungen überfordert sahen - oder durch sein cholerisches Temperament persönlich brüskiert fühlten.

Unter seiner Ägide erfolgte die Sanierung der Finanzen und der großzügige - bis heute nicht unumstrittene - Um- und Ausbau zum Industrie- und Tourismusort. Ein neuer Stadtteil, die „Schöffelvorstadt“ (siehe *Manna-gettagasse 23*), wurde angelegt. Sein großes Engagement für die Bevölkerung spiegeln die Initiativen im Bereich Bildung (siehe *Franz Keim-Gasse 5*), Gesundheit (siehe *Sr. M. Restituta-Gasse 12*) und Soziales (siehe *Kaiserin Elisabeth-Straße 28*) wider. Das ihm persönlich wichtigste Anliegen war das Waisenhaus (siehe *Josef Hyrtl-Platz*) - er verstarb am Vortag der Übersiedlung zu „seinen“ Kinder, wo er, im Alter einsam wie sie, seinen Lebensabend beschließen wollte.

Bedeutsam war sein Wirken im Niederösterreichischen Landtag (1878 - 1902) beziehungsweise im Landesausschuss (1884 - 1902), unter ande-

rem durch sein Engagement für die Sanierung und Modernisierung des Straßennetzes.

Als Abgeordneter im Reichsrat (1873 - 1882) vertrat er besonders die Interessen des Mittelstands und des Kleinbürgertums. Sein politischer und journalistischer Kampf gegen die Pläne zur Abholzung der Wälder rund um Wien (1870 - 1873) trug ihm die Bezeichnung „Retter des Wienerwaldes“ ein. Denkmäler in vielen Wienerwaldgemeinden erinnern daran.

Weitere Schöffel-Denkmäler in Mödling befinden sich im Josef Schöffel-Park zwischen *Wiener Straße* und *Neudorfer Straße* (ursprünglich 1902 vor dem Waisenhaus errichtet) und vor der 1968 erbauten Wohnhausanlage *Hochbründlgasse-Weinhebergasse*. Beide Büsten sind Abgüsse des Originals von Viktor Tilgner.

Schrankenplatz 1

Rathaus / Schranne

Während des 14. Jh.s nahm Mödling vor allem im Zusammenhang mit der Blüte des Weinbaus einen großen wirtschaftlichen Aufschwung. 1343 ist uns erstmals Mödling als Markt bezeugt, bereits drei Jahre später hören wir vom Bestand einer Schranne mit Verkaufsständen in den Arkaden im Erdgeschoß (heute zu Büroräumen umgestaltet).

Dabei muss es sich um einen Vorgängerbau des heutigen Gebäudes gehandelt haben, da erst Herzog Albrecht III. mit einer Urkunde vom 26. Mai 1374 die Erbauung der Schranne ausdrücklich bewilligte. Dieser Bau des 14. Jh.s mit seinen wuchtigen Mauern und massiven Gewölben ist im Kern des Gebäudes erhalten geblieben. Die Schranne, Zentrum der damaligen Mödlinger Marktverwaltung, wurde 1529 durch die Türken stark verwüstet. Danach erfolgte ein Wiederaufbau, der im Aussehen des Gebäudes bis heute nachwirkt. Vor allem die fünf Renaissancearkadenbögen im Obergeschoß (zwei davon jetzt vermauert) und der erhöhte Turm (damals mit Schwalbenschwanzzinnen) stammen aus dieser Epoche, ebenso das bemerkenswerte Renaissancefenster an der Nordfassade und das Fresko des hl. Michael an der Ostseite – der Gutes gegen Böses im Leben eines Menschen abwiegende Erzengel gilt als Symbol für die Gerichtsbarkeit. Die Jahreszahl 1548 am Turm ist wohl auch auf diese Bauphase zu beziehen.

Nach einer abermaligen Verwüstung 1683 wurde die Schranne 1687 völlig wieder hergestellt, der Turm erhielt sein heutiges Doppelzweibeldach. Bereits 1701 wurde hier eine Uhr angebracht. Unter Bürgermeister Schöffel erfolgten weitere Um- und Ausbaurbeiten. Dabei entfernte man die alte „Archivtüre“ und brachte sie ins Museum (*Josef Deutsch-Platz 2*). Es handelt sich um eine bemerkenswerte gotische Schmiedearbeit mit interessanter Ornamentik, vermutlich stammte diese Türe ursprünglich aus



Mödlinger Rathaus: Aufgang zum Standesamt in den teils vermauerten Arkaden. Am Turm das prächtige Wappen (20. Jh.), verliehen 1458

dem alten jüdischen Bethaus in der *Kaiserin Elisabeth-Straße 7*. Zu Beginn des 20. Jh.s wurde auch das Mödlinger Wappen am Turm angebracht, die älteste Abbildung dieses Wappens findet man über der Tür des Stiegenaufganges. Die gut sichtbare Glocke, die die vollen Stunden schlägt, wurde 1684 von Joachim Gross in Mödling gegossen. Diese Glockengießerei befand sich damals vor dem Ungartor (siehe *Hauptstraße 34*). Eine Gedenktafel erinnert an Bürgermeister Jakob Thoma (Bürgermeister 1890 –1910).



Ein Renaissancefenster an der Nordseite und das Bild des Erzengels Michael an der Ostseite machen einen Rundgang um das Gebäude lohnenswert.

550 Jahre Mödlinger Wappen

Kaiser Friedrich III. verlieh dem Markt Mödling am 24. Jänner 1458 in Wiener Neustadt ein Wappen.

Friedrich III. entstammte der leopoldinischen (auch „steirischen“) Linie der Habsburger – das dürfte der Grund sein, dass sich der steirische Panther im Mödlinger Wappen

wieder findet. Möglicherweise ist die Kombination des steirischen Panthers und des österreichischen Bindenschildes eine Erinnerung an die Zusammenführung beider Länder in der Person Friedrich III. nach dem Tod Ladislaus Posthumus im Jahr 1457.

Der Text der Verleihungsurkunde ist in einer Abschrift erhalten, die sich im Archiv der Stadt Mödling befindet:

„Wir, Friedrich von Gods Gnaden, Römischer Kaiser und haben Ihnen (Bürger, Richter und Rat zu Medling) Auf Ihren fleißig betriebenen Willen und von unseren Gnaden das nachhero beschriebene Wappen und Kleinod, mit Namen und Schild, gleich geteilt in der Fasse, das obere von Rubin, auch mit einer Fasse von Perlen, der untere Thail von Smaragd darinnen ain Panther von Silber verliehen.“

Die Urkundensammlung, die dieses Dokument enthält, wurde 2006 mit Unterstützung des Rotary-Clubs Mödling neu gebunden.

Schrannenplatz 3

Posthof

An dieser Stelle ist der Bestand eines Hauses seit 1449 nachzuweisen. Seit 1616 wird es als Rathaus (Sitz des Inneren Rates), im 18. Jh. als das „Gemain Markthauß“ bezeichnet. 1849/1850 überließ es die Gemeinde dem Staat zur Einrichtung eines Bezirksgerichtes in Mödling (ab 1876 *Kaiserin Elisabeth-Straße 2*, ab 1987 *Wiener Straße 4 - 6*). Mit dem Jahr 1876/1877 begann eine neue Periode in der Geschichte des Standortes, die dem Haus heute noch den Namen Posthof verleiht: Das ärarische Postamt im späthistoristischen Neubau (Architekt Eugen Sehnal) wurde 1879 fertig gestellt. Im Sinne des Wiener



Ringstraßenstils sollte das in unmittelbarer Nachbarschaft zum Rathaus liegende Gebäude mit einer drei Meter hohen Landsknechtfigur auf dem Ziergiebel die 1875 erreichte Stadterhebung Mödlings unterstreichen und war als stilhistorisches Gegenstück zu dem einst hier befindlichen

Markthaus zu verstehen.

Nach der Übersiedelung des Postamts 1983 in die *Friedrich Schiller-Straße 19* und einer großzügigen Renovierung stellt sich der Posthof nun als Einkaufspassage und Treffpunkt mit einem beliebten Café dar. 1987 wurde auf Wunsch der Bevölkerung ein „Altstadt-Postamter!“ (mit Tourismusbüro) im Gebäude *Kaiserin Elisabeth-Straße 2* eingerichtet (Sondermarke zur 20-Jahr-Feier 2007).



Eugen Sehnal

(Kufstein 22. Dezember 1851 -
12. September 1910 Wien)

Der Baumeister und Architekt Eugen Sehnal hat mit seinen öffentlichen und privaten Bauten im letzten Viertel des 19. Jh.s das Stadtbild Mödlings besonders geprägt. Schon kurz nach Beendigung seines Studiums bei Heinrich Ferstel und Karl König in Wien gab es eine Bekanntschaft mit dem damaligen Mödliner Bürgermeister Josef Schöffel, der ihm auch den ersten Auftrag in Mödling erteilte. 1874 plante Sehnal die Gruftkapelle der Familien Hyrtl, Vargemont



und Schöffel für den neu angelegten städtischen Friedhof, die aber erst 1878 zur Umsetzung gelangte (*Guntramsdorfer Straße 28*). Der einfache, mit romanischen Elementen versehene Zentralkuppelbau zeigt die bereits sehr früh ausgeprägte Meisterschaft Sehnals im Einsatz der verschiedenen historischen Baustile. Auch die 1874 projektierte und 1875 fertig gestellte evangelische Kirche zeugt von einem feinen Stilbewusstsein und Einfühlungsvermögen des jungen Architekten. Gleichzeitig wurde eines der wenigen Projekte Sehnals für private Auftraggeber verwirklicht, der Fichtenhof in der *Pfarrgasse 13 - 15*. 1879 wurde mit dem Posthof (*Schrannenplatz 3*) ein weiteres bedeutendes öffentliches Gebäude Sehnals im Mödliner Stadtzentrum fertig gestellt.

Sehnals unumstritten größtes und wichtigstes Werk in Mödling ist die 1886 eröffnete Hyrtl'sche Waisenanstalt (*Josef Hyrtl-Platz*), die in der Strukturierung der Anlage auf den Typus eines englischen Universitätscampus zurückgeht. Demgemäß lehnen sich auch die größtenteils in Sichtziegelbauweise errichteten Gebäude durch den Einsatz von neugotischen Architekturelementen assoziativ an den englischen Tudor-Stil an. 1896 bringt Sehnal mit dem Gebäude der Bezirkshauptmannschaft (*Klostergasse 4*) und

1897 mit dem Bubengymnasium (*Franz Keim-Gasse 3*) seinen späteren, mehr an barocke Stilelemente angelehnten Baustil zum Einsatz.

Weitere prominente Bauwerke Sehnals befinden sich in der niederösterreichischen Landeshauptstadt St. Pölten (Städtisches Sparkassengebäude, Stadttheater, Postgebäude und Franz-Josefs-Spital), in Wien (1140: Baumgartner Casino, Cottageanlage Breitensee, 1150: Kaiserin-Elisabeth-Spital) sowie in Amstetten/NÖ (Rathaus), Mistelbach/NÖ (Rathaus) und Zistersdorf/NÖ (Rathaus). Der 1908 zum Bauschätzmeister im Obersthofmarschallamt ernannte Eugen Sehnal starb 1910 an den Folgen eines Schlaganfalls.

Schrannenplatz 6

Gewerbehaus

Hier standen im Mittelalter die Mödliner Fleischbänke (*Fleischgasse*). 1875 wurde das heutige Gebäude errichtet, das das Hotel „Stadt Mödling“, später die Sparkasse der Stadt Mödling beherbergte. Schon seit 1875 war hier als Gegenstück zum Sommertheater im Kurpark (*Brühler Straße 19*) ein Saaltheater für die kältere Jahreszeit geschaffen worden. Nach dem Zweiten Weltkrieg bildete der „Gewerbeaal“ den Mittelpunkt des Mödliner Kulturlebens, legendär sind die Hübner'schen Abonnement-Konzerte, die von 1954 bis in die Achtzigerjahre statt-

fanden. 2002 wurde der in die Jahre gekommene Veranstaltungssaal umgebaut und modernisiert und unter der Bezeichnung „Stadtgalerie“ weitergeführt. An Stelle der früheren Bankfiliale im Erdgeschoß besteht nun eine kleine Einkaufspassage.



Sr. M. Restituta-Gasse 12

Landeskrankenhaus Thermenregion

Im Zuge der planmäßigen Ausweitung des Mödlinger Siedlungsgebietes über die Trennlinie der Südbahn nach Osten beschäftigte man sich schon früh mit dem Plan zur Errichtung eines Krankenhauses. Bereits 1873 wurde der Bau beschlossen, Unterstützung von privater Seite half den Baufortschritt zu beschleunigen. Am 1. Februar 1882 wurde

die Anstalt als „Städtisches öffentliches Krankenhaus“ eröffnet und war damit eine der ältesten Krankenanstalten im Land Niederösterreich. Ursprünglich handelte es sich um ein adaptiertes Privathaus (*Payergasse 17*) mit sechzig Betten. 1883 erfolgte der erste Zubau; fast die Hälfte aller hundert-siebzehn Betten war damals für psychisch Kranke reserviert. Die Bedeutung des Krankenhauses für die medizinische Versorgung der Bevölkerung lässt sich am Besten an seinem Ausbau erkennen: 1890/1891 stieg die Belagskapazität durch einen weiteren Zubau auf hundert-siebzig Betten, 1925 wurde ein Isolierpavillon mit achtzehn Betten für Lungenkranke und ein einstöckiges Schwesternheim (1999 wieder geschlossen) errichtet, 1926/1928 ein Infektionspavillon (heute Zentralröntgenstation) für vierzig Kranke und 1929 ein neuer Operationstrakt sowie ein neues Prosekturgebäude.

In der Zeit der Eingemeindung Mödlings nach Wien (1938 - 1954) betreute das Krankenhaus, nach baulichen Erweiterungen (1938) auch zahlreiche Bewohner vor allem der südlichen Bereiche der Großstadt. Die Operationsschwester Helene Kafka, Schwester Restituta (1894 - 1943) wurde wegen des von ihr geleisteten Widerstandes gegen das NS-Regime zum Tode verurteilt und hingerichtet. Anlässlich ihrer Seligsprechung 1998 erfolgte die Umbenennung des beim Krankenhaus gelegenen Teils der *Weyprechtgasse* in *Sr. M. Restituta-Gasse*.

Seit dem 1. August 1956 steht das Krankenhaus im Eigentum des Landes Niederöster-

reich. 1966 wurden die Intensivstation, 1989 zwei Notarztstellen und der Hubschrauberlandeplatz errichtet. Seit 1993 bringt eine Gemeinschaftsaktion mit dem Kulturstadtmödling abwechslungsreiche Ausstellungen in die Spitalsgänge und Stiegenhäuser. 2006 wurde die Kinder- und Jugendpsychiatrie in der Hinterbrühl angegliedert. Mit dem Spitalsneubau (Baubeginn 2010) werden in Verbindung mit dem Landeskrankenhaus „Thermenregion Baden“ die medizinischen Stationen neu verteilt.

Schwester Restituta

Helene Kafka (Husowitz bei Brünn, Mähren 1894 - 1943 Wien)

trat 1915 in Wien als Novizin in den Orden der Franziskanerinnen von der christlichen Liebe (Hartmannsschwester)



ein und erhielt den Ordensnamen Sr. Maria Restituta. Ab 1919 war sie als Operationsschwester im Mödlinger Krankenhaus tätig, wo man sie am 18. Februar 1942 verhaftete.

Wegen „landesverräterischer Feindbegünstigung“ und „Vorbereitung zum Hochverrat“ wurde sie am 29. Oktober 1942 zum Tod ver-

urteilt und am 30. März 1943 im Landesgericht (Wien 1) hingerichtet. Seit ihrer Seligsprechung durch Papst Johannes Paul II. auf dem Wiener Heldenplatz am 21. Juni 1998 wird in Sr. Restituta die erste Märtyrerin der Erzdiözese Wien verehrt. Ihr liturgischer Gedenktag ist der Tag des Todesurteils.

„Beata Restituta ora pro nobis“

„Selige Restituta, bitte für uns!“ - diese Aufschrift befindet sich auf der jüngsten Glocke der Pfarrkirche St. Othmar (*Pfarrgasse nach 18*), die seit 17. November 2003 das Geläut im Karner ergänzt. Zur Erinnerung an Sr. Maria Restituta wurde am 14. August 2006 vor dem Landeskrankenhaus Thermenregion (*Sr. M. Restituta-Gasse 12*) im Rahmen der „Aktion Stolpersteine“ einer von insgesamt vierzehn Gedenksteinen für Opfer des Nationalsozialismus verlegt (siehe *Enzersdorfer Straße 6*).

Weitere Gedenkstätten befinden sich in der Barbarakapelle des Wiener Stephansdomes mit einer Bronzebüste von Alfred Hrdlicka (1928 - 2009) und in der Wallfahrtskirche Klein Mariazell mit einer Statue aus Veroneser Kalkstein von Oskar Höfinger, Schüler von Fritz Wotruba.



Thomas Tamussino-Straße 3**Mödlinger
Stadtverkehrsmuseum,
ehemalige Remise der Straßenbahn
Mödling-Hinterbrühl**

1988 wurde der Verein Mödlinger Stadtverkehrsmuseum MSTM mit dem Ziel gegründet, den historischen Nahverkehr des Raumes um Mödling in Theorie und Praxis zu erforschen. Im historischen Fachwerkbau (1903) der ehemaligen Straßenbahnremise werden im Rahmen einer Dauerausstellung - periodisch ergänzt durch eine thematische Schwerpunktschau - hervorragend restaurierter alter Wagenbestand sowie Information in Text und Bild angeboten.

Technikerstraße 1-5**Höhere Technische Bundeslehr- und Versuchsanstalt (HTBLVA)**

Mit der Verlegung der „k.u.k. Technischen Militärakademie“ von der Wiener Stiftskaserne nach Mödling im Jahre 1904 wurde die Stadt zum Sitz einer Hochschule. Die Gebäude entstanden nach den Plänen des Militär-Oberingenieurs Paul Acham im „militärischen Historismus“, als Bauleiter fungierte Oberstleutnant Josef Fornasari Edler von Verce. Dem Zweck entsprechend wurden in den Jahren 1901 - 1904 das Hauptgebäude und die für die militärische Ausbildung erforderlichen Nebengebäude samt Reithalle und eine Parkanlage errichtet (insgesamt fünfundzwanzig Objekte auf achtzehn Hektar

Fläche; Eröffnung am 4. November 1904 durch Kaiser Franz Joseph I.). Nach dem Ende der österreichisch-ungarischen Monarchie 1918 wurde die Militärakademie in eine technisch-gewerbliche Staatslehranstalt umgewandelt, wobei die geringe Eignung des Standortes für militärische Zwecke (kein Schießplatz, kein Übungsgelände an einem Fluss für Pioniere) ausschlaggebend war. Im Herbst 1919 wurde der Studienbetrieb eröffnet. Anfangs gab es vier Höhere Abteilungen - Maschinenbau, Elektrotechnik, Hochbau und Tiefbau.



Eingangsbereich HTBLVA Mödling

Das Ausbildungsangebot wurde im Laufe der Jahre entsprechend den modernen beruflichen Erfordernissen erweitert. Auch der Name der Schule wurde mehrfach geändert in Technisch-gewerbliche Bundeslehranstalt (1922), später Staatsgewerbeschule (1938). Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges be-

anspruchte die russische Besatzungsmacht das Gebäude. Der Unterricht sowie die Unterbringung der Heimschüler an der nunmehr unter dem Namen „Bundesgewerbeschule Mödling“ (1947) fortgeführten Schule fanden an verschiedenen Stellen in und um Mödling statt (z. B. Kursalon *Brühler Straße 19*, Missionshaus St. Gabriel *Gabrieler Straße 171*, *Franz Keimgasse 3*).

Ein Neuanfang erfolgte im Jahre 1955 durch die symbolische Inbesitznahme der alten Schule in Form eines Sternmarsches der Schüler und Lehrkräfte von allen dezentralen Unterrichtsorten zum Hauptgebäude. Das Schülerheim wurde dem Hauptgebäude angegliedert. Umfangreiche Arbeiten zur Instandsetzung und Renovierung wurden bis zum Jahre 1960 abgeschlossen. Das Gebäude erhielt eine neue glatte und funktionale Fassade und eine neu gestaltete Aula. Seit 1963

führt die Anstalt die Bezeichnung „Höhere Technische Bundeslehr- und Versuchsanstalt“ (HTBLVA) Mödling. Die Erweiterung der Schule machte in den nächsten Jahrzehnten große Fortschritte. 1969 wurde das zweite, 1978 das dritte Heimgebäude eröffnet. Seit Beginn des Schuljahres 1980/1981 gibt es auch ein Mädchenheim.

Die Schule bietet heute Ausbildungsmöglichkeiten in folgenden Fachrichtungen an: Elektronik, Elektrotechnik, Fahrzeugtechnik, Hochbau - Tiefbau, Holztechnik, Innenraumgestaltung, Maschinenbau, Mechatronik, Umwelttechnik sowie Wirtschaftsingenieurwesen (Höhere Abteilungen, Fachschulen, Kollegs). Mit einer Schülerzahl von etwa 3500 Schülern ist die Schule in dieser Art eine der größten Europas.



Weiterführende Literatur

Aigelsreiter Alfred, *Mödling wie es einmal war I und II*, 1995 bzw. 2000
Arnold Schönberg Center Newsletter Nr. 3, Oktober 1998
Besler August, *Die Industrie in Mödling*; in: *Die Städte Deutsch-Österreichs*, Berlin 1933, Band IX: Mödling
Burg Werner, *25 Jahre Volksheim Josef Schöffel-Haus*, Festschrift
Dehio Niederösterreich, südlich der Donau, Teil 2, 2003
Foelsche Gudrun, *Blütenparadies Eichkogel – Pflanzen- und Tierwelt im Nahbereich der Großstadt*, 2002
Giannoni Karl, *Geschichte der Stadt Mödling*, 1905
Götzl Koloman, *Festschrift 100 Jahre Dr. Josef Hyrtl'sche Waisen-Stiftung*, 1986
Heimatsbuch für den Bezirk Mödling 1956 -1960, Hrsg. Bezirksmuseumsverein Mödling
und Arbeitsgemeinschaft der Lehrer des Bezirkes Mödling
Holy Monika, *Das Oevre der Brüder Jobst*, Dissertation, Universität Wien, 2002
Horowitz Michael, *Heimatsstadt Mödling*, 2004
Huber Erika, *Studien zur Architektur und Wandmalerei des Karners Hl. Pantaleon in Mödling, Niederösterreich*, Diplomarbeit, Universität Wien 2007
Janetschek Kurt, *Mödlings Straßen einst und jetzt – in Wort und Bild*, 1987
Janetschek Kurt, *Spaziergang durch Mödling*, 1978
Janetschek Kurt, *Mödling in alten Ansichten I und II*, 1999 bzw. 2000
Kretz Hans, *Chronik der Evangelischen Gemeinde Mödling*, Hrsg. Evangelische Gemeinde Mödling, 2000
Kunze Gerhard, *Mödling – Eine Stadt zum Verlieben*, 2001
Kulturzeitschrift medilihha, *Schriftenreihe des Bezirks-Museums-Vereines Mödling*
Melzer Gustav, *Archäologische Untersuchungen in der mehr als 1100 Jahre alten Stadtpfarrkirche St. Othmar zu Mödling*, Grabungsbericht 1983
Moderei Ilse, *Der Mödlinger Gesang-Verein*, Diplomarbeit, Universität Wien, 2008
Oppl Ferdinand, *Mödling (Österreichischer Städteatlas, Lfg.1)*, 1982
Standenat Peter, *Auf Mödlings Straßen*, 2010
Stingl Karl, Hrsg. *Stadtgemeinde Mödling, Mödling – Landschaft, Kultur und Wirtschaft*, 1975
Waldner Georg und Ilse, *Das alte Mödling*, 1992
Waldner Georg und Ilse, *Eine Stadt pflegt ihr Gesicht*, 1994
Waldner Georg und Ilse, *Kucera Heide, 1100 Jahre Mödling*, 2003
Schwetz Walther, *Mödling von A bis Z – Ein Führer durch Mödling und Umgebung*, um 1960
Schwetz Walther Paul, Pradel Johanne, *Mödling*; in: *Die Städte Niederösterreichs, Teil 2: H-P (Österreichisches Städtebuch, Bd. 4/2)*, 1976

Persönliche Auskünfte:	Weindorfer Wilhelm	www.herzjesu.at
Dolezal Horst	Zelfel Hans Peter	www.mariaenzersdorf.gv.at
Drach-Hübler Barbara	Internetseiten:	www.moedling.at
König Katharina	www.antonwildgans.at	www.museum.moedling.at
Kunze Gerhard	www.architektenlexikon.at	www.musikverein.at
Kuthan Herbert	www.architektur-noe.at	www.othmar.at
Prokop Ursula	www.austria-lexikon.at	www.restituta.at
Rachenzentner Herbert	www.bda.at	www.rotekreuz.at/no
Scharsching Helmut	www.david.juden.at	www.schoenberg.at
Stöberl Bernhard	www.dr-peter-standenat.at	www.steyler.at
Wildgans Ilse	www.evangab.at/moedling	www.wikipedia.de

